目錄

將平生所得。傾筐倒篋而出之。使人知有規矩準繩。而不爲誦讀所誤。雖元人復起。亦且韙吾言也。

塡詞一道。世人皆以爲難。顧亦有極樂之處。今請先言其難。詩古文辭。尊在氣韻風骨。世之治此者。求其工穩。與漢魏唐宋作家爭衡。固非易事。若論入手之始。僅在平仄妥協而已。況高論漢魏者。有時平仄亦可不拘。是其難在胎息。不在格律之間也。曲則不然。平仄四聲而外。須注意於淸濁高下字之宜。陰者不可塡作陽聲字之宜。陽者又不可塡作陰聲。況曲牌之名。多至數百（見後第一節論宮調內）各隸屬於各宮調之下。而宮調之性。又有悲歡喜怒之不同。則曲牌之聲。亦分苦樂哀悅之致。作者須就劇中之離合憂樂。而定諸一宮。然後再取一宮中曲牌。聯爲一套。是入手之始。分宮配角。已煞費苦心矣。及套數既定。則須論字格。所謂字格者。一曲中必有一定字數。必有一定陰陽淸濁。某句須用上聲韻。某句須用去聲韻。某字須陰。某字須陽。一毫不可通借。如仙呂調之長拍。其第六句共四字。而此四字又必須全用上聲。故吳石渠用我有斗酒。萬紅友用祇我與爾。洪昉思用兩載寡侶。蔣心餘用眼睆好鳥。蓋不如是則不合也。又如商調之集賢賓。其第一句。必須用平平去上平去平。故陳大聲用西風桂子香正馥。李玄玉用三春夜短花睡濃。袁于令用愁魔病鬼朝露捐。吳駿公用晴窗凭几傾細茶。

諸如此類謂之字格至於用韻尤宜謹嚴蓋曲中之韻既非詩韻又非詞韻其間去取分合大抵以入聲分派三聲而各將一韻分清陰陽以便初學之檢取如世傳之中原音韻與中州音韻皆是也（詳見後第二節論音韻）惟作者必須恪守韻律不可彼此通借琵琶記之廊會合歌羅家麻爲一玉簪記之琴挑合眞文庚青侵尋爲一在古人猶有此失可不愼諸是故作曲者爲音律所拘縛左支右絀求一套之中無支離拙澀之語已是十分難事而欲文字之工足以與古作者相頡頏不且難之又難哉今之曲家往往以典雅凝鍊之語施諸曲中雖數易動人目究非此道之正宗曲之勝場在於本色試徧看元人雜劇有一種塗金錯采令人不可句讀否惟明之屠赤水所作曇花彩毫諸記喜搬厓類書至今藉爲口實黃韻珊至比爲房科墨卷確是至言然則配調塡字協韻而外尤須出以本色何其難也調得平仄成文又恐陰陽錯亂配得宮調合律更慮字格難諧及諸般妥帖而出語苟有晦澀又非出色當行之作黃九煙云三仄應須分上去兩平還要辨陰陽豈知所論猶未盡乎故論其難幾令人無從下筆論其樂事則亦有不可勝言者自來帝王卿相神仙鬼怪皆不可隨意而爲之古今富貴壽考如郭令公者能有幾人惟塡詞家能以一身兼之我欲爲帝王則垂衣端冕儼然綸綍之音我欲

爲神仙則霞珮雲裾如帶朝眞之鶴推之萬事萬物莫不稱心所願屠門大嚼聊且快意士大夫伏處蓬廬送窮無術惟此一種文字足洩其抑塞磊落不平之氣借彼筆底之烟霞吐我胸中之雲夢不亦荒唐可樂乎且詞曲之間。亦有較他種文字略寬者。例如作一賦。通篇不能重韻。而曲則不妨如仙呂點絳唇混江龍一套。其間所用之曲。不過十八支。而前曲所押之韻。後曲不妨重押。又詩古文辭一篇中總須一意到底。而曲則視全齣之關目。以爲變化。白中如何說法。則曲亦如何做法。往往前曲與後曲。未必可以連屬者。此亦無害。是曲律雖嚴。亦有可以通融之處也。第就愚見論之。凡作曲切不可畏其難且愈難愈容易好。余嘗爲陳佩忍去病題徐寄塵女史西泠悲秋圖。圖爲悲秋瑾而作者。余用越調小桃紅一套。其中下山虎。固舉世所謂難作者也。幽閨記下山虎原文云「大家體面。委實多般。有眼何曾見。懶能向前。他那里弄盞傳杯。恁般腼腆。這裏新人忒煞虔。待推怎地展。主婚人不見憐。配合夫妻。事事非偶然。好惡因緣總在天。」曲中大字及懶能向前句。待推怎地展句。事非偶然句。四聲一字不可移易。可謂難矣。余詞云「半林夕照。照上峯腰。小塚冬青少。有柳綠數條。把麥飯香醪。清明拜掃。怎三尺孤墳。也守不牢。這冤怎樣了。土中人血淚拋滿地。剩心草斷魂可招。你敢也俠氣英風在這

遺。以較原文。似乎青出於藍。可見天下無難事也。

第一節　論宮調

宮調之理。詞家往往僅守舊譜中分類之體。固未嘗不是。但宮調究竟是何物。舉世且莫名其妙。豈非一絕大難解之事。余以一言定之曰。宮調者。所以限定樂器管色之高低也。何也。即以笛論。笛共六孔。計有七音。今人按第一孔作工。第二孔作尺。第三孔作上。第四孔作一。第五孔作四。第六孔作合。而別將第二第三兩孔按住作凡。此世所通行者。曲家謂之小工調。笛色之調有七。曰小工調。（即上文所言者）曰凡字調。曰六字調。曰正工調。曰乙字調。曰尺字調。曰上字調。此七調之分別。以小工調作準。所謂凡字調者。以小工調之凡字作工字也。凡作工。工作尺。尺作上。上作一。一作四。四作合字。合作凡字是也。所謂六字調者。以小工調之六字作工字也。六作工。凡作尺。工作上。尺作一。上作四。一作合。四作凡是也。所謂正工調者。以小工調之五字作工字也。五作工。六作尺。凡作上。工作一。尺作四。上作合。一作凡是也。所謂乙字調者。以小工調之乙字作工字也。乙作工。五作尺。六作上。凡作

一。工作四。尺作合。上作凡是也。所謂尺字調者。以小工調之尺字作工字也。尺作工。上作尺。一作上。四作一。合作四。凡作合。工作凡是也。所謂上字調者。以小工調之上字作工字也。上作工。一作尺。四作上。合作一。凡作四。工作合。尺作凡是也。笛共六孔。而所用有七調。是每字皆可作工。此卽古人還相爲宮之。還意。今曲中所言宮調。卽限定某曲當用某管色。凡爲一曲。必屬於某宮或某調。每一套中。又必須同是一宮或一調。若一套中前後曲不是同宮。卽謂出宮。亦謂犯調。曲律所不許也。(顧亦有所變化。詳後。)今且將六宮十一調之名備列之。

(一)六宮　仙呂宮。南呂宮。黃鍾宮。中呂宮。正宮。道宮是也。

(二)十一調　大石。小石。般涉。商角。高平。揭指。宮調。商調。角調。越調。雙調是也。

今再將笛中管色分配之。則覽者可知其運用矣。

(三)小工調　仙呂宮。中呂宮。正宮。道宮。大石調。小石調。高平調。般涉調。屬之。(中有彼此互見者。則兩調可通用也。)

(四)凡調　南呂宮。黃鍾宮。商角調。仙呂宮。屬之。

(五)六調　南呂宮。黃鍾宮。商角調。商調。越調。(亦可小工。)屬之。

(六)正工調　雙調屬之。

(七)乙字調　雙調屬之。

(八)尺調　仙呂宮。中呂宮。正宮。道宮。大石調。小石調。高平調。般涉調屬之。

(九)上調　南呂宮。商調。越調。屬之。

就上所述論之。則各宮各調之管色。可一覽知之矣。或曰。古言律呂。皆指陽律(太簇。姑洗。蕤賓。夷則。無射。黃鍾。)陰呂(大呂。應鍾。南呂。林鍾。中呂。夾鍾。)而言。如子之說。僅有黃鍾南呂中呂。其他一概不及者何也。且僅以管色分配各宮。而不言隔八相生之理。又何也。曰。子所言者律學也。余所論者曲中應用之理。就其所存者言之。不敢以艱深文淺陋也。古今論律者。不知凡幾。求一明白曉暢者。十不獲一。余於律呂之道。從未問津。嘗以一知半解。而謬謂洞明古今之絕學。自欺欺人。吾不能。非不爲也。故止就曲中之理言明之。蓋曲與律是二事。曲中之律與吾子所言之律。又是二事。混而爲一。此古今論者。文字愈多。而其理愈晦也。

南北曲名。多至千餘。舊譜分隸各宮。亦有出入。詞家、不明、分宮、合套、之、道。出宮、犯調。不一、而、作。曲文、雖、佳。不能、被、入、管、絃、者。職是、故、也。南詞自沈寧庵九宮譜出。度曲家始有準繩。北曲則直至大成譜出。尚無確切之規矩。余爲近日詞家立一準的。爰取各曲所屬之宮調。詳列於左。（合套諸法。見後第三第四兩節。）

（一）仙呂宮所屬諸曲　（北曲）則爲端正好。（正宮內不同。）賞花時。點絳脣。混江龍。油葫蘆。天下樂。村裏迓鼓。（亦入商調。）元和令。（亦入商調。）上馬嬌。遊四門。勝葫蘆。後庭花。（亦入中呂調。）河西後庭花。柳葉兒。（與黃鍾不同。）寄生草。青哥兒。哪吒令。鵲踏枝。六么序。醉扶歸。金盞兒。（與雙調金盞子不同）醉中天。雁兒。一半兒。憶王孫。玉花秋。四季花。（亦入商調。）穿窗月。八聲甘州。大安樂。雙燕子。（即商調雙雁兒。）翠裙腰。六么遍。（亦入中呂。）上京馬。綠窗怨。瑞鶴仙。憶帝京。祆神兒。（與雙調不同。）六么令。錦橙梅。三番玉樓人。柳外樓。太常引。尾聲。隨煞。賺煞。賺尾。上馬嬌煞。後庭花煞。

（南詞）則（引子）爲卜算子。番卜算。劍器令。小蓬萊。探春令。醉落魄。天下樂。鵲橋仙。金雞叫。奉時

春。紫蘇丸。唐多令。黃梅雨。似娘兒。望遠行。鷓鴣天。（引子者。出場時所用之引子。或用笛和。或不用笛和。與曲子大異。）（過曲）爲光光乍。鐵騎兒。碧牡丹。大齋郎。勝葫蘆。青歌兒。胡女怨。五方鬼。望梅花。上馬踢。月兒高。二犯月兒高。月雲高。月照山。月上五更。蠻江令。涼草蟲。蠟梅花。感亭秋。望吾鄉。喜還京。美中美。油核桃。木丫牙。長拍。短拍。醉扶歸。皂羅袍。皂袍罩黃鶯。醉羅袍。醉羅歌。醉花雲。醉歸花月渡。羅袍歌。排歌。三疊排歌。傍妝臺。二犯傍妝臺。入聲甘州。甘州解酲。甘州歌。十五郎。一盆花。桂枝香。二犯桂枝香。天香滿羅袖。河傳序。拗芝蔴。一封書。一封歌。一封羅。安樂神。犯香歸羅袖。解三酲。解酲帶甘州。解酲歌。解袍歌。解酲望鄉。掉角兒序。掉角望鄉。番鼓兒。惜黃花。西河柳。春從天上來。古皂羅袍。甘州八犯。尾聲。

（二）南呂宮所屬諸曲　（北曲）則爲一枝花。梁州第七。隔尾。牧羊關。罵玉郎。（亦名瑤華令入中呂。）感皇恩。採茶歌。玄鶴鳴。（即哭皇天。）烏夜啼。賀新郎。草池春。紅芍藥。（與中宮不同。）菩薩梁州。四塊玉。梧桐樹。玉嬌枝。鵪鶉兒。乾荷葉。金字經。尾聲。收尾。煞尾。隨尾。隨煞。黃鍾尾。隔尾。隨煞。隔尾黃鍾煞。神仗兒煞。

外附九轉貨郎兒。

(南詞)則(引子)爲大勝樂。金蓮子。戀芳春。女冠子。臨江仙。一翦梅。一枝花。薄媚。虞美人。意難忘。稱人心。三登樂。轉山子。薄倖。生查子。哭相思。于飛樂。步蟾宮。滿江紅。上林春。滿園春。掛眞兒。(過曲)爲梁州序。梁州新郎。賀新郎。攤枝花。節節高。大聖樂。奈子花。奈子落瑣窗。奈子宜春。青衲襖。紅衲襖。一江風。單調風雲會。梅花塘。香柳娘。孤雁飛。石竹花。解連環。風檢才。呼喚子。大砑鼓。引駕行。薄媚袞。竹馬兒。番竹馬。繡帶兒。纖太平。繡帶宜春。宜春樂。太師引。醉太師。太師垂繡帶。瑣窗寒。瑣窗郎。阮郎歸。繡衣郎。宜春令。三學士。學士解醒。刮鼓令。羅鼓令。癡寃家。金蓮子。金蓮帶東甌。香羅帶。羅帶兒。二犯香羅帶。羅江怨。五樣錦。三換頭。香遍滿。惱畫眉。浣溪沙。秋夜月。東甌令。劉潑帽。金錢花。五更轉。劉袞。紅衫兒。本宮賺。梁州賺。紅芍藥。鍼線箱。滿園春。八寶妝。九嶷山。木蘭花。烏夜啼。春色滿皇州。恨蕭郎。

(二)黃鍾宮所屬諸曲　(北曲)則爲醉花陰。喜遷鶯。出隊子。刮地風。四門子。古水仙子。寨雁兒。神仗兒。節節高。者剌古。柳葉兒。古寨兒令。六么令。(與仙呂不同)九條龍。興隆引。侍香金童。降黃龍袞。

文如錦。女冠子。（與大石不同）願成雙。傾盃序。綵樓春。晝夜樂。人月圓。紅衲襖。賀聖朝。尾聲。隨尾。隨煞。黃鍾尾。神仗兒煞。

（南曲）則（引子）爲絳都春。疏影。瑞雲濃。女冠子。（與南呂異）點絳唇。（與北曲大異）傳言玉女。翫仙燈。西地錦。玉漏遲。（過曲）爲絳都春序。出隊子。鬧樊樓。下小樓。畫眉序。滴滴金。滴溜子。神仗兒。鮑老催。雙聲子。啄木兒。三段子。歸朝歡。水仙子。刮地風。（與北曲不同）春雲怨。三春柳。降黃龍。袞遍。獅子序。太平歌。賞宮序。玉漏遲序。恨蕭郎。（與南呂不同）燈月交輝。恨更長。侍香金童。（亦入仙呂）傳言玉女。月裏嫦娥。天仙子。（自此宮起凡南曲中集曲不錄）

（四）中呂宮所屬諸曲　（北曲）則爲粉蝶兒。醉春風。迎仙客。石榴花。鬬鵪鶉。（與越調不同）上小樓。快活三。朝天子。四邊靜。滿庭芳。賀聖朝。叫聲。紅繡鞋。鮑老兒。紅芍藥。（與南呂不同）剔銀燈。蔓青菜。普天樂。柳青娘。道和。醉高歌。十二月。堯民歌。喜春來。鬼三台。（與越調不同）播梅令。古竹馬。（與越調不同）賣花聲。（亦入雙調）酥棗兒。齊天樂。紅衫兒。（亦入正宮）山坡羊。四換頭。喬捉蛇。鬮打兔。尾聲。煞尾。賣花聲煞。啄木兒煞。

（南曲）則（引子）爲粉蝶兒。（與北曲異）四園春。醉中歸。滿庭芳。行香子。菊花新。青玉案。尾犯。遶紅樓。剔銀燈引。金菊對芙蓉。（過曲）爲泣顏回。石榴花。駐馬聽。（與北曲異）馬蹄花。番馬舞秋風。駐雲飛。古輪臺。撲燈蛾。念佛子。大和佛。鵲打兔。大影戲。兩休休。好孩兒。粉孩兒。紅芍藥。（與南呂不同。）耍孩兒。會河陽。縷縷金。越恁好。漁家傲。剔銀燈。攤破地錦花。麻婆子。尾犯序。丹鳳吟。十破四。冰車歌。永團圓。瓦盆兒。喜漁燈。舞霓裳。山花子。千秋歲。紅繡鞋。馱環着。合生。風蟬兒。醉春風。賀聖朝。沁園春。柳梢青。迎仙客。杵歌。阿好悶。呼喚子。（與北曲不同。）七平令。德勝序。宮娥泣。

（五）正宮所屬諸曲　（北曲）則爲端正好。滾繡球。叨叨令。倘秀才。白鶴子。塞鴻秋。脫布衫。小梁州。醉太平。呆骨朵。貨郎兒。九轉貨郎兒。伴讀書。笑和尚。芙蓉花。鴛鴦雙。蠻姑兒。窮河西。梅梅雨。菩薩蠻。月照庭。六么遍。黑漆弩。甘草子。漢東山。金殿喜重重。怕春歸。普天樂。錦庭芳。尾聲。收尾。啄木兒煞。

（南曲）則（引子）爲燕歸梁。七娘子。梁州令。破陣子。瑞鶴仙。喜遷鶯。緱山月。新荷葉。（過曲）爲玉芙蓉。刷子序。錦纏道。朱奴兒。普天樂。錦庭樂。雁過聲。風淘沙。四邊靜。福馬郎。小桃紅。（與越調不同。）綵纏衫。三字令。一撮棹。泣秦娥。傾杯序。長生道引。彩旗兒。白練序。醉太平。（亦入南呂。）雙鸂

欄。洞仙歌。雁來紅。花藥欄。本宮賺。怕春歸。薔薇花。醜奴兒近。安公子。剗鍬令。湘浦雲。

（六）道宮所屬諸曲　（北曲）則爲凭欄人。（與越調不同。）美中美。大聖樂。解紅。賺。尾聲。

（南曲）無。

道調宮向無專曲。故舊譜皆付闕如。茲從董解元西廂記。有凭欄人全套。故錄補之。惟此套大成譜載入黃鍾宮內。是亦有異同也。南曲則仍缺之。

（七）大石調所屬諸曲　（北曲）則爲念奴嬌。百字令。（與詞同。惟僅有散板。）六國朝。卜金錢。歸塞北。雁過南樓。喜秋風。怨別離。淨瓶兒。好觀音。催花樂。常相會。靑杏子。（亦入小石調。）憨郭郞。還京樂。催拍子。茶蘼香。驀山溪。女冠子。玉翼蟬。鷓鴣天。燈月交輝。喜梧桐。初生月兒。隨煞。帶賺煞。雁過南樓煞。淨瓶兒煞。好觀音煞。玉翼蟬煞。

（南曲）則（引子）爲東風第一枝。碧玉令。少年遊。念奴嬌。燭影搖紅。（過曲）爲移塞子。本宮賺。念奴嬌序。催拍。賽觀音。人月圓。長壽仙。驀山溪。烏夜啼。插花三臺。醜奴兒令。

（八）小石調所屬諸曲　（北曲）則爲惱殺人。伊州遍。靑杏兒。（亦入大石。）天上謠。尾聲。

（南曲）則爲驟雨打新荷。（與北曲同。即元遺山作。）

（九）般涉調所屬諸曲　（北曲）則爲哨遍。（與詞不同。）臉兒紅。牆頭花。耍孩兒。煞。捉拍令。瑤臺月。三煞。尾聲。

（南曲）則爲哨徧。（與詞同。）

（十）商角調所屬諸曲　（北曲）則爲黃鶯兒。（與南曲不同。）踏莎行。蓋天旗。應天長。垂絲釣。尾聲。

（南曲）則爲永遇樂。熙州三臺。解連環。秋夜雨。漁父。

（十一）高平調所屬諸曲　（北曲）則爲木蘭花。唐多令。于飛樂。青玉案。尾。（皆與詞不同。）

（南曲）無。

（十二）揭指調所屬諸曲　南北皆無。

（十三）宮調所屬諸曲　南北皆無。

（十四）商調所屬諸曲　（北曲）則爲集賢賓。逍遙樂。金菊香。醋葫蘆。梧葉兒。浪裏來。賢聖吉。望遠行。賀聖朝。鳳凰吟。涼亭樂。上京馬。酒旗兒。八寶粧。二郎神。水紅花。定風波。玉胞肚。秦樓月。桃花浪。滿堂

紅。芭蕉延壽水仙子。尾聲。浪裏來煞。隨調煞。商平煞。商平隨調煞。

(南曲)則(引子)爲鳳凰閣。風馬兒。高陽臺。憶秦娥。逍遙樂。繞池遊。三臺令。二郎神。慢十二時。(過曲)爲字字錦。滿園春。高陽臺。山坡羊。水紅花。梧葉兒。梧桐花。金梧桐。梧桐樹。二郎神。集賢賓。鶯啼序。黃鶯兒。簇御林。攤破簇御林。琥珀貓兒墜。五團花。吳小四。

(十五)角調所屬諸曲　南北皆無。

(十六)越調所屬諸曲　(北曲)則爲鬬鵪鶉。紫花兒序。金蕉葉。調笑令。小桃紅。禿厮兒。聖藥王。麻郎兒。絡絲娘。小絡絲娘。東原樂。棉搭絮。拙魯速。天淨沙。鬼三台。耍三台。雪裏梅。眉兒彎。送遠行。柳營曲。黃薔薇。慶元貞。古竹馬。踏陣馬。青山口。靳州春。看花回。南鄉子。梅花引。尾聲。隨煞。天淨沙煞。眉兒彎煞。

(南曲)則(引子)爲浪淘沙。霜天曉角。金蕉葉。杏花天。祝英臺近。桃柳爭春。(過曲)爲小桃紅。下山虎。蠻牌令。二犯排歌。五般宜。本宮賺。鬬蝦蟆。五韻美。羅帳裏坐。江頭送別。章臺柳。醉娘子。雁過南樓。山麻稭。花兒。鏵鍬兒。繫人心。包子令。梅花酒。亭前柳。一疋布。梨花兒。水底魚兒。吒精令。引軍旗。

丞相賢。趙皮鞋。禿廝兒。喬八分。繡停針。祝英臺。望歌兒。鬭寶蟾。憶多嬌。江神子。園林杵歌。養花天。入賺。綿搭絮。入破。出破。（北曲越調多用六字調。南曲越調多用小工調。）

（十七）雙調所屬諸曲　（北曲）則爲新水令。駐馬聽。沉醉東風。雁兒落。得勝令。喬牌兒。甜水令。折桂令。蟾宮曲。錦上花。河西錦上花。碧玉簫。攪箏琶。清江引。步步嬌。落梅風。喬木查。慶宣和。湘妃怨。慶東原。沽美酒。太平令。夜行船。掛玉鉤。荊山玉。竹枝歌。春閨怨。牡丹春。對玉環。五供養。月上海棠。殿前歡。鳳引雛。月兒彎。行香子。天仙子。蝶戀花。天娥神曲。醉春風。四塊玉。快活年。朝元樂。沙子兒。海天晴。機錦。好精神。農樂歌。動相思。二犯白苧歌。新時令。十棒鼓。秋江送。禊神急。楚天遙。枳郎兒。川撥棹。七弟兄。梅花酒。收江南。小將軍。撥不斷。太清歌。楚江秋。鎮江迴。阿納忽。風入松。一錠銀。胡十八。亂柳葉。豆葉黃。胡搗練。萬花方三疊。小陽關。聚鄉詞。石竹子。山石榴。醉娘子。醉也摩沙。相公愛。小拜門。金盞子。大拜門。也不羅。喜人心。風流體。忽都白。倘兀歹。青天歌。大德歌。華嚴讚。山丹花。魚遊春水。慶豐年。秋蓮曲。尾聲本調煞。鴛鴦煞。離亭宴煞。歇指煞。離亭燕帶歇指煞。

（南曲）則（引子）爲真珠簾。花心動。謁金門。惜奴嬌。寶鼎現。金瓏璁。搗練子。海棠春。夜行船。四國

朝。玉井蓮。新水令。賀聖朝。秋蕊香。梅花引。（過曲）爲畫錦堂。紅林檎。錦堂月。醉公子。僥僥令。孝順歌。鎖南枝。柳搖金。四塊金。淘金令。金風曲。攤破金字令。夜雨打梧桐。金水令。朝天歌。嬌鶯兒。朝元令。柳梢青。錦金帳。錦法經。灞陵橋。疊字錦。山東劉袞。雌雄畫眉。夜行船序。曉行序。（北曲雙調。有多用小工者。南曲雙調。則正工乙字多。）

（又）南曲中有所謂仙呂入雙調者。所屬諸曲頗多。此北曲中所無也。余按名爲仙呂入雙調。實則亦仙呂宮耳。且犯調集曲至夥。是亦不可缺也。因附於後。惜奴嬌。黑麻序。錦衣香。漿水令。嘉慶子。尹令。品令。豆葉黃。六么令。福青歌。窣地錦襠。哭歧婆。雙勸酒。字字雙。三棒歌。破金歌。柳絮飛。普賢歌。雁兒舞。打毬場。倒拖船。風入松。好姐姐。金娥神曲。桃紅菊。一機錦。錦上花。步步嬌。忒忒令。沉醉東風。園林好。江兒水。五供養。玉交枝。玉胞肚。川撥棹。玉雁子。絮婆婆。十二嬌。玉劄子。流拍。松下樂。武陵花。

如上所列。則六宮十一調所屬諸曲。綦若列眉。只須就本宮調聯絡成套。就古人所固有者排列之。則自無出宮犯調之病。惟文人好作狡獪。老於音律者。往往別出心裁。爭奇好勝。於是北曲有借宮之法。南曲有集曲之法。所謂借宮者。就本調聯絡數牌後。不用古人舊套。別就他宮剪取數曲（但必須管

色相同者。）接續成套是也。如王實甫西廂記。用正宮端正好。滾繡球。叨叨令。倘秀才。滾繡球後。忽借用般涉調耍孩兒。以聯成套數。此惟神於曲律者能之。元人中似此者正多。但可用其成法。切不可自行聯套致貽畫虎之譏也。所謂集曲者。其法亦相似。取一宮中數牌各截數句而別立一新名是也。南曲中如張伯起之九迴腸。梁伯龍之巫山十二峯。皆集曲也。九迴腸合解三酲。三學士。急三鎗而成。三三成九。故曰九迴腸。十二峯合三仙橋。白練序。醉太平。普天樂。犯胡兵。香遍滿。瑣窗寒。劉潑帽。三換頭。賀新郎。節節高。東甌令而成。故曰十二峯。諸如此類。不可勝數。余謂但求詞工。不在牌名之新舊。惟旣有此格。則亦不可不一言之。總之。借宮。集曲。統名。犯調。若用別宮別調。總須用管色相同者。例如仙呂宮與中呂宮。同用小工調。則或於仙呂曲中犯中呂。或於中呂曲中犯仙呂。皆無妨也。據此類推。庶無歧誤矣。（古曲間亦有誤者。亦不可從也。）余集曲不備載者。以無甚深意故也。

第二節　論音韻

曲中之要。在於音韻。何謂音。即喉舌脣齒間之清濁是也。何謂韻。即十九部之陰陽是也。音有清濁韻

有陰陽。填詞者必須辨別清楚。斯無拗折嗓子之病。否則縱有佳詞。終不入歌者之口也。天下之字。不出五音。五音爲宮商角徵羽。分屬人口。爲喉齶舌齒脣。凡喉音皆屬宮。齶音皆屬商。舌音皆屬角。齒音皆屬徵。脣音皆屬羽。此其大較也。宮音最濁。羽音最清。苟一分晰。異同立見。惟韻之陰陽在平聲入聲至易辨別。所難者上去二聲耳。上聲之陽類平去聲。而去聲之陰又類平上聲。此周挺齋中原音韻。但分平聲陰陽。不及上去者。蓋亦畏其難也。迨後明范善溱撰中州全韻。清初王鵕撰音韻輯要。始將上去二聲。分別陰陽。而度曲家乃有所準繩矣。大凡曲韻與詞韻相異者。詞中支思與齊微合併爲一。寒山桓歡先天三韻。家麻車遮二韻。監咸廉纖二韻。亦合而爲一。又詞中所用入韻。有協入三聲者。有獨用入聲者。故萬不可守入派三聲之例。則入聲一調。斷不能缺。此填曲家所以萬萬不可用詞韻也。愚意曲韻之與詩韻。雖截然不同。顧其源則出於詩韻。特以詩韻分合之耳（所謂詩韻者。指唐韻廣韻集韻而言。非近時通行之詩韻也。通行詩韻不足守。）詩韻自南齊永明時。謝朓、王融、劉繪、范雲之徒。盛爲文章。始分平上去入爲四聲。汝南周子。乃作四聲切韻。梁沈約繼之爲四聲譜。此四聲之始。而其書久已失傳。隋仁壽初。陸法言與劉臻、顏之推、魏淵等八人。論定南北是非。古今通塞。撰切韻五卷。唐

儀鳳時。郭知元等。又附益之。天寶中。孫愐諸人。復加增補。更名曰唐韻。宋祥符初。陳彭年、邱雍、重修。易名曰廣韻。景德四年。戚綸等承詔詳定考試聲韻。別名曰韻略。景祐初。宋祁、鄭戩、建言。以廣韻爲繁簡失當。乞別刊定。即命祁戩與賈昌朝同修。而丁度、李淑、典領之。寶元二年書成。詔名曰集韻。是自切韻。爲始。而唐韻。而廣韻。而韻略。而集韻。名雖屢易。而其書之體例。未嘗更易。總分爲二百六部。獨用通用。所注了。然非特。可用之。於詩。即就其所通用各韻。押之。亦無所不可。況曲韻中之分配。本以此爲據乎。（如曲韻中第一部之東同韻。即合集韻平聲之一東二冬三鍾。上聲之一董二腫。去聲之一送二宋三用而成者。餘皆如此。）是故塡曲者。苟曲韻一時不能置辦。不妨就集韻中獨用通用之例而謹守之。較愈於杜撰者多多也。若用詞韻、則未有不偭規越矩者矣。

曲韻分合。諸家亦各不同。而要以昭文周少霞昂。分知如別作一韻爲最謬。知音爲展輔。如音爲撮脣。二音絕不相類。如何可作一韻。且自來曲韻。從未有如此分配者。此正萬萬不可從也。今取各家之說。彙集考訂。以王鵕音韻輯要爲主。分別部居。勒成一種曲韻。庶塡曲家得有遵守。惟譾陋舛誤。終不能免。知音君子。倘祈賜益焉。

第一部　東同韻

合集韻平聲一東二冬三鍾上聲一董二腫去聲一送二宋三用而成

(陰平聲)○東（多翁切）涷倲蝀諌冬苳○鍾（之春切）鐘終螽忪中忠衷○通（拖東切）蓪痌侗恫○松（檧宗切）淞崧菘鬆嵩○沖（初春切）冲忡𤜶种充衝憧○舂（疏中切）惷摏○邕（紆凶切）嗈雝○空（枯公切）悾箜崆倥○宗（玆松切）倧從（又陽平六陽）樅（縱橫之縱）蹤樅縱○風楓封葑丰峯鋒烽蜂豐（俱夫翁切）○匆（粗松切）悤怱璁熜聰驄蔥瑽鏦○穹（匡匡切）芎傾○公（孤翁切）蚣弓躬恭龔供宮工功攻肱觥釭（又入江陽）共○烘（呼工切）烘轟薨訇○凶（虛邕切）兇訩匈胸兄恟○翁（烏工切）蓊泓○扃（居邕切）坰駉○崩（逋翁切）弸浜拼絣祊○烹（鋪翁切）漰○

(陽平聲)同（徒紅切）桐筒銅峒童僮橦潼瞳曈艟筩罿佟○窮（渠容切）邛笻筇蛩跫瓊蛬惸煢( )[illegible]（慈紅切）茙駥絨茸○龍（而容切）隆癃窿籠朧櫳瓏礱聾巃○農嚨儂膿噥○濃（泥容切）穠醲○蟲（齊容切）重崇慵鱅○馮（扶朋切）逢縫○叢（悤容切）琮淙悰潨從賨○熊（魚容切）雄○容（移濃切）溶蓉瑢榕鎔庸傭鄘鏞墉茱融螎彤○濛（模朋切）濛朦曚蠓盲甿𧄡甍瞢萌甿○宏（胡紅切）紘紅虹葒𧄡谼訌洪鴻橫嶸弘閎鈜○蓬（蒲紅切）篷芃彭棚鵬朋

(陰上聲)○董（多動切）懂蓳嗹○種（之隴切）踵煄瘇腫冢○孔（枯拱切）恐空倥○桶（拖董切）統○㧐（思總切）悚竦○

拱孤滃切珙共向也鞏○總茲聳切傯○烔居擁切璟冏迥炯褧熲○捧鋪滃切琫○唪逋捧切菶○巃劉踊切嚨○滃烏拱切蓊○洶虛擁切○擁紆洶切

(陽上聲)隴盧湩切壟籠攏儱朧○勇余隴切涌踊恿蛹俑埇永甬湧○懞模嚀切懵猛艋蜢朦○奉扶嵸切○宂蘇勇切氄茸○挏徒隴切動○汞胡蠓切澒○總雙挏切

(陰去聲)○凍多痛切棟湩○諷孚迸切賵封○貢孤控切供共○宋思糉切送○控枯甕切鞚恐空○甕烏貢切瓮驄○中之銃切衆衷種○縱茲送切綜糉○銃初衆切踵○閧呼貢切烘○痛拖凍切○迸逋諷切○壅紆勇切

(陽去聲)○洞徒弄切筒胴動慟峝絧○仲離用切重○鳳扶共切奉俸縫○弄盧動切哢龔○訟詞從切誦頌從○夢模弄切懜孟○用余訟切詠咏泳○共葵橫切○橫胡共切○從慈訟切韻中諸字略舉其例未全備也

第二部　江陽韻　合集韻四江十陽十一唐上聲三講三十六養三十七蕩去聲四絳四十一漾四十二宕而成者

(陰平聲)○江雞央切釭茳肛疆韁繮僵殭橿薑羌○邦逋湯切搒梆垹掌○桑思臧切喪○雙疏莊切艭霜孀鸘驦瀧○章遮商切漳獐樟璋彰麞嫜張餦○商書張切傷觴殤湯○將齎襄切漿螿蔣○莊搊霜切妝裝樁○岡高映切剛鋼綱缸扛玒亢○康區岡切穅○光孤汪切胱洸侊○當刀映切璫簹襠鐺○荒呼光切巟肓慌㠩

○香希江切薌鄉○腔溪央切箜蜣羌○鎊浦邦切滂○泱衣江切秧殃泱○方夫汪切芳枋妨坊舫肪○昌齒張切倡猖菖閶倀○湯鏜他當切○相西央切湘廂箱緗襄驤纕欀○鏘妻央切蹌槍鶬蹡斨○匡枯汪切筐眶恇劻

○汪烏光切尪○倉雌臧切蒼滄傖○窗初江切牕○贓茲桑切臟牂○映鑾岡切

（陽平聲）○陽移強切揚楊暘昜颺羊洋徉佯○忙麻旁切茫邙芒鋩痝○糧良涼輬粱粱量○穰饒長切禳瀼瓤○忘無房切亡○郎牢當切榔廊螂稂浪琅狼○杭何昂切行頏航○昂敖杭切卬○床雛郎切幢撞淙○旁蒲忙切旁龐逄○房扶忘切防魴○長池穰切萇腸場常裳嘗償○唐桃郎切榶塘糖堂棠○詳詞牆切祥翔庠○牆齊祥切檣嬙戕○黃胡王切璜簧艎蝗皇篁凰惶遑隍○藏慈郎切○彊其羊切○娘尼羊切○降霞強切○王吳黃切○狂渠王切○瀼饒郎切

（陰上聲）○講基耩切港鐁○鞅鴉講切○蔣嗟想切獎槳○想西獎切○爽疎往切漺塽慡○響希講切享○敞車賞切氅廠惝昶鋹○舫夫榜切訪昉紡髣仿倣○枉汪廣切往徃恇○磉思髒切嗓顙○榜巴往切梆膀○倘他黨切帑儻○黨刀倘切讜○掌遮賞切長仉○恍呼廣切慌晃謊○廣孤往切○髒茲磉切○強歎鞅切○賞聲掌切晌○盎鏖慷切○慷科盎切骯○搶妻想切

(陽上聲)○養移兩切癢瀁漾仰○兩聯養切裲魎○莽麻罔切蟒蠎漭○壤人上切攘○罔無昉切網輞魍蝄惘訶○朗牢黨切㮾俍○上蛇攘切○曩鐃朗切○沆豪朗切

(陰去聲)○絳雞快切降洚虹○壯[illegible]盎切痱奘戇○上掌唱切餉饟○帳知唱切脹漲張障嶂瘴○向蝦絳切珦嚮鑲○將醬相切醬○唱車帳切倡暢悵韔鬯○創初壯切瘡○當刀盎切擋○葬遭喪切髒○謗巴胖切艕搒○炕科罔切亢抗伉○曠枯誑切壙纊○況花誑切貺○誑瓜況切光誆○藏裹相切搶○盪他當切蕩○愴操喪切蹌○相西醬切○怏雅絳切○放數謗切○喪騷葬切

(陽去聲)糨其漾切彊○象斜漾切像橡○亮離漾切諒涼量兩輛倆緉晾○樣移強切漾瀁儀恙養恙烊○狀雛旺切撞幢○讓饒丈切○上蛇讓切尚○仗潮讓切杖仗長○巷嚮彊切項○望無傍切妄○旺吳幌切王○愰胡旺切滉幌晃榥○浪牢蕩切踉誏閬○蕩桃浪切碭璗宕踼婸愓○傍蒲宕切徬螃旁蚌棒○行豪浪切桁○藏曹漾切臟○匠齊漾切○醠胡旺切○釀寧漾切

第三部　支時韻

合集韻平聲五支六支七之上聲四紙五旨六止去聲五寘六至七志而成者

(陰平聲)○支爭詩切枝肢巵氏梔搘之芝脂胝○髭增思切貲紫茲孳孜滋資咨淄諮姿秄○差撐詩切眵

陰○施生之切詩師獅蓍尸鳲蓍葹○斯僧茲切撕廝凘鷥颸思司私絲偲罳○雌倉私切

(陽平聲)○時繩持切塒鰣○兒仍時切而洏○慈層詞切磁茲茨鶿玼疵骴瓷○詞祠辭辤俱詳慈切

(陰上聲)○紙爭始切砥厎旨指止沚芷趾祉阯址徵咫枳軹只○此倉死切玼跐泚佌○史生止切使弛施

豕矢始屎○子增死切仔耔紫訾姊滓梓笫秭胏○齒撑史切茝○死僧子切

(陽上聲)○爾仍視切邇耳餌珥駬栮薾爾○視繩爾切

(入聲作上聲)○澀既只切音史躧濇瑟飋璽轖○塞僧只切音死○則增止切音子

按凡入聲作上聲者俱爲陰上聲無陽上聲後文做此

(陰去聲)○至爭試切志誌痣忮○恣增四切漬眥胔剚○使生至切駛試弒施啻○肆僧恣切四泗駟思賜○

次倉四切刺莿廁○翅撑試切

(陽去聲)○事繩二切示蒔謚嗜豉侍是視氏筮噬諟市士仕恃時○寺詳自切食飼嗣耜俟姒俟涘巳汜

祀兕○自層寺切字牸○二仍是切貳餌刵

第四部　齊微韻

合集韻八微十二齊上聲七尾十一薺去聲八未十一霽十三祭二十廢而成者

（陰平聲）○機巾伊切羈磯璣譏肌飢笄朞箕基雞稽姬奇覊羈○齏津西切躋齋賫○低丁衣切羝胝堤隄
磾鞮氐○妻親衣切萋萋淒棲○西新衣切栖粞嘶撕犀恓樨○非分篦切扉緋騑菲緋霏匪妃飛○欺輕伊切
谿溪鸂崎攲觭○希興衣切稀睎豨俙欷晞悕羲犧曦熹嘻僖嬉禧熙巇醯犧○衣因基切依伊咿洢醫鷖
猗漪椅噫禕黳○癡實知切笞絺螭魑蚩媸鴟○紕抨篦切批鈚砒䡒○知眞伊切蜘○篦賓批切○梯汀低切
（陽平聲）○微文肥切薇惟薇維濰○黎鄰啼切黧犂藜瓈棃離籬離璃醨漓縭蘺䍦鸍驪薺蠡蜊蠡罹羅
孋貍㹎灕○尼寧移切妮泥呢怩麑○齊情移切臍蠐○肥焚移切淝䨽腓○奇勤移切騎琦錡其萁期旗棊麒
琪淇騏祺綦祈祁圻蘄頎旂耆鬐芪岐畦祇○兮形移切奚蹊蹊傒攜鑴畦嵇○移寅兮切扅迻匜觬霓蜺
猊輗貎倪夷姨痍洟疑嶷儀貽怡飴頤彝沂宜遺蛇迤涯匜詑酏宧○啼淳離切蹄蹏提題醍綈禔稊荑
鵜禔鶗綈○池陳兮切馳踟墀篪持坻治茌○脾頻迷切鼙皮疲比琵枇毗貔罷鼙蚍笓埤○迷民移切謎[illegible]
獼瀰彌蘼麛
（入聲作平聲）○及勤移切音奇笈○實神移切音池十什拾射食蝕碩寔秩直殖植擲○疾秦移切音齊嫉蒺[illegible]
昔轄戢集耤寂○夕錫移切全上汐席襲習隰○荻亨移切音提狄笛廸敵逖糴滌○霹頻移切音鼙愎甓○闢不迷

瘦切音擗酪愡　凡入作平聲皆爲陽平聲後倣此

（陰上聲）○幾巾倚切己紀几掎○倚囚几切旖椅扆旖猗○恥瞋倚切祉侈哆褫○痞抨比切否嚭圮庀仳○妣賓匪切比秕粃匕鄙○擠津洗切濟泲躋○底丁禮切邸詆柢觝牴氏○洗新倚切璽枲徙蓰屣葸躧○起輕倚切杞玘棨啓綺豈稽芑屺○喜欣几切蟢憙嬉○體汀底切涕娣醍○匪芬比切篚榧棐非斐悱誹蜚○徵征倚切

（陽上聲）○迤寅禮切迆豸巳以苡蟻螘擬儗艤○伱寧以切泥旎狔禰○尾文米切亹娓○禮隣以切醴澧里娌理娌俚鯉李履蠡邐運豊○[illegible]秦以切薺○米民尾切敉眯弭彌

（入聲作上聲）○吉巾倚切音紀拮佶急汲級伋給姞擊激棘戟極亟殛○失申倚切室濕識適拭軾飾釋奭栻○即津倚切音擠喞鯽稷𨿅積績勣跡蹟脊蹐踖鶺○質寘矢切音侈騭汁只執庢桎郅窒蛭鑕縶○隻征耻切炙蹠織跖摭職陟○七親悉切妻上聲音桼漆緝葺楫諿柒戚慽鏚○匹抨倚切音匕僻劈辟霹躃○必賓倚切音比畢蹕篳逼愊煏髀彃珌觱碧熚壁躃辟躄○悉新擠切音洗蟋郄膝昔惜息熄析淅晰蜥錫舄媳裼晰鬩○尺稱几切音耻赤喫勅鶒斥飭匿叱○的丁以切音底靮嫡滴鏑蹢啇甋菂○剔汀以切音體踢惕倜擿

○吸欣以切音喜翕汔肸謚憘潝闟霱○乞欽以切音豈訖泣詰綌隙郄○一因以切音倚壹乙邑浥揖挹𩃤億臆

抑㠜阨隘

（陰去聲）○記申意切寄繫繼洎計髻季旣驥冀罽覬𪃴○閉兵屁切庇柲秘賁蔽臂嬖畀泌祕毖閟○沸芬閉切費肺芾廢狒怫柿○意因計切噫薏瞖醫饐懿瘞勣衣殪○氣輕意切器棄憩契企跂○祭津細切際漈

霽濟○替汀帝切剃薙○帝丁剃切諦締蝃螮蒂禘○砌親細切妻○細新意切壻○制眞世切製致緻識幟熾質

躓摯鷙置智觶輊贄寘○饐瀄職世切○世申制切貰勢○餼欣計切憩戲屭系係褉楔墍熂餼○譬抨秘切屁

媲濞睥

（陽去聲）○未文吠切味○翡焚未切茷剕吠○異寅技切裔義議誼毅藝易䄬羿曳詣乂刈睨劓肄瀷堄泄

廲㢮○地亭利切第睇棣弟悌娣遞杕遰○幣頻謎切鼻比敝弊斃薜髲枇詖鼻奰避陛庳婢狴髀痹○治臣智切滯稚穉彘雉痔峙豸傺○誓神治切逝筮噬澨○泥寧異切昵膩禰○技勤異切妓伎芰惎忌悸偈騎垍

踶䗖○穧秦異切劑眥○利鄰異切痢俐莉戾唳捩悷厲礪勵糲蠣莅麗儷隸離吏詈荔例沴蠡癘○謎民幣切

（入聲作去聲）〇逸寅曳切音異泆軼佾佚跌妷熠仡屹岌易埸蜴驛斁繹懌譯嶧液腋掖㴒鷁鎰翊翼
翌亦奕弋釴杙射域疫役燡緎帟〇立鄰異切音利苙粒笠栗㮚慄溧瑮歷櫪瀝靂轢礫力嚦櫟〇日人治切
治音人〇密民異切音謎宓蜜謐覓冪〇劇擊異切音技屐極〇匿昵異切音膩慝㥾嫟溺惄昵〇檄形異切音技凡
入聲作去聲皆陽去聲無陰去聲下做此

第五部　歸回韻　合集韻平聲八微之半十五灰之半上聲七尾之半十四賄之半去聲十四太半十八隊半而成者

（陰平聲）〇歸孤威切圭邽閨鮭鄈規嬀潙傀瑰皈〇灰呼歸切揮暉輝翬煇麾徽㷄撝禕〇雖斯儶切荽綏
睢雖婑桵〇杯逋丕切卑椑禆悲陂萆〇追之吹切錐騅隹椎騅隹〇威烏圭切葳偎隈煨㟪楲㕛溾委逶萎
倭〇吹刲追切炊推〇丕鋪杯切邳伾駓秠醅披鈹䬯坏〇魁枯威切盔恢詼虧䫥悝睽巋奎刲闚〇崔催陮
榱縗衰〇堆都推切追䭔敦〇推吞堆切熣蓷

（陽平聲）〇回胡圍切迴徊洄蛔茴〇圍吳回切闈韋幃違嵬巍危桅峗帷為〇垂雛回切陲鎚搥槌鬌倕
〇裴盆枚切徘陪培毰賠〇頹豚雷切魋隤墤〇葵狂圍切馗夔逵睽騤〇綏戎垂切蕤甤〇摧慈隨切崔〇梅門回
切腜枚玫媒煤眉湄楣嵋郿麋縻蘪瓕莓禖〇甤俞頹切擂蔂纍累縲羸〇隨詞摧切隋〇誰時垂切

（入聲作平聲）○或洪國切音同惑○劾頑回切音孩紇齕核覈翮○賊曾同切又入皆來音才○特騰回切音台

（陰上聲）鬼官委切詭癸軌詭晷宄恑佹匭庋○悔昏鬼切賄毀譭燬卉虺隳○彼奔委切佊俾○猥溫鬼切嵔

[illegible]委萎諉骫○觜臧髓切嘴○髓絲嘴切瀡[illegible]○跬坤委切傀頍○揣初水切箠○水疏揣切○璀郁髓切○腿吞委切

（陽上聲）○偉完跪切跬葦煒韡唯隗諉洧鮪痏瑋暐蔿頠瘣痿○壘魯偉切蘽儡絫蕾藟磊耒誄○蕊戎壘

切○餧挪磊切餒○跪狂偉切揆○浼門偉切美渼媄每靡

（入聲作上聲）○國官委切音鬼○筆奔委切音彼○得登委切德○黑忞偉切讀如海赫嚇○忒湯委切音腿慝忑○克阬委

切音隘剋尅刻○北奔委切○則茲彼切音宰

（陰去聲）貴官畏切憒桂檜膾獪儈會劊鄶襘劌澮鱠○誨諱晦悔嘒𧸘喙翽顪餯俱昏貴切○翠倉歲切淬焠

啐悴脃○背奔配切貝狽輩颮○醉最蕞○畏溫貴切穢尉慰蔚薈餧薉濊○對敦退切碓敦○稅疏贅切說帨

蛻○歲絲醉切碎誶晬祟粹睟○綴之稅切贅惴○配噴背切轡沛霈旆斾帔鞁○毳初稅切吹出○退吞對切○

凷坤畏切喟

（陽去聲）○會胡背切繪惠蕙憓潰闠匱匯恚匯繐蟪繢憒○胃蝟渭謂緯衛魏位爲慧彙僞遺○珮盆妹

切　佩被倍琲焙備偝悖誖𨛬○匱狂胃切櫃饋簣餽蕢○萃識遂切悴瘁○瑞時芮切睡○芮而綴切蜹枘銳睿

汭鈉○遂詞萃切隧檖燧璲穗墜○淚倫兌切累類纇禷擂○妹門被切昧魅寐沬媚袂瑁眛𩣡痗○兌豚類切

剕隊憝懟○罪徂位切○內挪位切

（入聲作去聲）○墨蒙位切音昧默纆○勒撈位切音類肋泐○孛盆位切音佩

第六部　居魚韻　合集韻平聲九魚十虞上聲八語九麌去聲九御十遇而成之者

（陰平聲）○居君虛切裾琚据椐車駒拘俱𪇰跔○諸諄書切豬潴藷朱株蛛誅珠邾袾侏硃咮○樞春紆切

貙㻿攄摴○虛熏居切墟歔噓煦昫盱吁訏盱○蛆椌須切苴趨○疽鐫須切沮趄苴狙睢娵且葅菹○迂居氳

切　紆芋於淤菸○書商朱切舒紓輸杼○區羌紆切軀驅嶇祛胠○須思疽切鬚繻嬬胥糈需

（陽平聲）○魚雲渠切漁虞余餘畬于竽雩與輿歟旟璵予妤兪歈榆覦毹瑜窬逾渝愉揄愚嵎隅舁臾

諛萸腴娛禺伃褕○廬綸余切驢臚閭櫚藘鏤○如人除切茹鴽洳儒嚅濡襦𧞅蠕○殊純如切○渠羣余切

蘧籧遽衢癯臞鸜氍絇軥朐○除船如切蜍滁篨蹰儲廚櫥躕○徐旬余切蒢

（入聲作平聲）○局窮徐切音渠跼○俗旬餘切音徐續○贖誰餘切音殊蜀屬淑孰熟塾屬○逐虫殊切音如軸舳躅

濁鐲○術(純如切音殊)述秫朮○倔(聚魚切音渠)崛

(陰上聲)○舉(君偃切)莒筥矩榘踽枸齲簍柜莽○主(諄鼠切)拄麈煮渚陼○鼠(傷主切)黍暑抒○杵(春鼠切)杼

楮褚處○許(蕭矩切)詡栩冔咻○咀(鐫醑切)沮齟○湑(荀咀切)諝醑○去(區舉切)詓○傴(氳矩切)○取(痤醑切)

(陽上聲)○語(雲呂切)圉敔齬雨與愈瘐宇禹瑀庾圄羽予芧窳俁噳嶼○呂(綸宇切)侶旅膂縷褸僂謱○

汝(人與切)女粄乳○女(濃宇切)○咀(慫呂切)

(入聲作上聲)○菊(居許切音舉)踘匊掬鞠鵴淗鞫挶橘譎憰○甫(邱偃切)麯䴭蝴局○燭(忠許切音主)竹筑竺

粥嘱祝矚築劚囑瘃○粟(松許切音醑)宿蓿鷫夙宿○恤(荀許切音醑)戌卹賉鍼○出(春許切音杵)黜紬怵畜觸慉

歘豖○旭(凶去切音許)勖頊畜蓄滀○叔(傷處切音暑)菽俶縮蹜倏束涑○澳(邕許切音傴)燠噢郁彧鬱尉○洫(熏羽切音許)

侐殈魆○促(匆羽切音取)蹙蹴趗蹵○足(宗羽切音咀)卒○閾(囷羽切音許)

(陰去聲)○鋸(君飫切)倨踞句屨據○恕(傷注切)庶戍○覷(痤絮切)趣娶狙○注(諄恕切)註蛀炷澍著翥鑄昇駐

○飫(氳鋸切)淤○足(鐫絮切)沮○處(春飫切)○絮(荀沮切)○去(區飫切)○醞(羅囟切)

(陽去聲)○御(雲具切)馭遇嫗裕諭喻豫預飫與譽禦雨寓語籞○慮(綸裕切)濾鑢屢○懼(渠裕切)遽醵具巨

詎拒距炬苣秬粔鉅藘○樹淳御切署曙豎○孺人御切茹洳○宁船孺切苧貯紵竚紵柱住駐箸○絮旬絮切

序敘漵嶼○聚藏遇切

（入聲作去聲）○玉容豫切音喻獄欲育鵒浴鈺𧆐煜鬻○聿雲預切亦音豫鷸矞遹䮍○錄龍豫切音慮綠菉籙醁

逯陸戮勠騄睩律嵂率○辱戎宁切音茹褥溽蓐縟鄏○入人宁切亦音茹

第七部　蘇模韻合集韻平聲十一模上聲十姥去聲十一暮而成之與前歸回韻皆新分者

（陰平聲）○蘇松租切穌酥○逋崩鋪切餔晡○孤公烏切菰呱觚罛姑菇鴣沽酤辜蛄○芻擇蔬切㲈初○枯空烏切骷刳挎○都東烏切闍○烏翁孤切鳴䲰汙洿杇圬惡於○膚風逋切夫鈇玞砆趺麩孚莩桴郛俘敷鄜

枹鯆○呼枯汙切滹○租宗蘇切葅○麤匆蘇切○梳霜初切蔬疏○鋪烹逋切痡

（陽平聲）○模蒙蒲切謨摹膜嫫糢橅○徒同盧切圖屠菟豬荼途塗酴涂峹稌駼○無文扶切亡蕪膴巫誣

毋扶夫蚨芙符鳧苻○奴農無切孥駑笯○盧龍徒切廬顱鱸艫鑪爐轤壚鸕○吾王胡切浯鋙梧鼯俉吳蜈

鋘○雛蟲吾切鋤鉏○蒲蓬胡切葡酺䣇蒱莆匍菩○胡洪吾切糊湖醐葫鬍猢瑚壺狐弧瓠乎瑚○殂叢吾切徂

（入聲作平聲）○獨同胡切音徒讀牘瀆犢黷櫝韇讟毒纛嬻○突豚胡切音徒凸○復馮胡切音扶伏袱茯服鵩箙
縛虙洑佛○鶻洪吾切音胡斛槲觳縠鵠核○僕蓬胡切音蒲濮樸䗱暴瀑○杌完胡切音吳扤兀卼○族叢胡切音徂
卒崒
（陰上聲）○所霜阻切數○阻忠所切俎齟詛○祖宗塢切組○土通覩切吐○覩東土切睹堵賭肚○古公塢切詁
牯估鈷盬鼓瞽股賈羖蠱○隖翁古切塢鄔○虎哄塢切琥箎滸戽○補崩塢切圃譜○普烹塢切浦溥○甫
鳳塢切黼脯簠府腑俯拊柎父斧撫頫俯滏○楚充所切礎○苦空塢切苦楛
（陽上聲）○武文斧切鵡珷碔甒膴嫵舞潕憮侮娬○杵昌所切䊔楮廡鄅鹵滷魯○五王戶切伍午仵○戶
侯五切○母蒙五切牡某畝拇姆姥○努農五切弩砮○腐逢武切輔釜鬴父
（入聲作上聲）○蔌松古切音所簌速餗餗樕涑謖肅○谷公古切音古穀轂告梏牿鵠骨搰汩鶻○福風古切音
甫葍蝠輻幅副復複覆馥腹輻蝮拂髴紼沸黻紱韍弗祓袚綍○卜崩塢切音補不㯷○笏哄塢切音虎
忽惚總圖迦欻○哭空塢切音苦酷焅嚳窟朏矻○督東塢切音覩篤竺咄拙吶○撲烹塢切音普樸朴○觸充塢切音
楚齺畜○簇匆祖切音楚族猝卒促蹙蹴蹙○屋翁古切音塢沃劚○禿通塢切音土

（陰去聲）○素 松詛切 愫㩅訴遡塑溯遡泝○數 霜詛切 疏○赴 風汙切 仆訃付傅富副賦○故 公汙切 固錮痼

顧雇○惡 翁故切 汙堊○布 崩鋪切 怖佈○醋 匆素切 厝錯○詛 宗素切 祖做○兔 通妒切 吐唾○鋪 烹布切 ○庫 苦汙切

袴絝○妒 東兔切 蠹射斁

（陽去聲）○暮 蒙部切 慕墓募○渡 同路切 肚土度鍍杜秺○父 馮務切 婦負附腐祔駙賻○扈 洪誤切 戶祜岵

怙互沍護鱯鄠○務 文父切 霧騖鶩婺戊○路 龍度切 潞賂露璐蕗鷺輅○誤 五戶切 悟寤晤忤迕○部 蓬誤切

篰簿哺捕步埠○祚 叢誤切 胙阼助耡○怒 農路切 詉

（入聲作去聲）木 蒙部切 音暮 沐睦穆牧目鶩騖苜霂繆稑沒歿○祿 龍度切 錄淥鹿漉簏麓轆蔍陸角蓼

○物 文父切 音務 勿沕○訥 農路切 音怒 肭吶

第八部　皆來韻 合集韻平聲十三佳半十四皆十六咍十七上聲十二蟹十三駭十五海去聲十四太半十五卦半十六怪十七夬十九代而成之者

（陰平聲）皆 艱挨切 階堦喈偕街○揩 慳挨切○該 干哀切 垓荄陔○哉 臧腮切 栽災菑○釵 初齋切 差○台 湯哀切

胎咍邰鮐○哀 阿該切 埃唉○顋 桑哉切 腮毸鰓○開 康哀切 闓○齋 張篩切 ○乖 瓜歪切 ○簁 疏齋切 篩○揩 堅皆切

○衰 霜歪切 ○猜 倉顋切 ○歪 烏乖切

（陽平聲）來（郎孩切）徠崍萊淶○鞋（奚崖切）諧骸○排（旁埋切）俳牌棑○懷（胡騃切）淮槐○埋（忙排切）霾○皚（昂孩切）獃騃○孩（寒騃切）咳○柴（池崖切）祡儕豺○崖（移鞋切）厓捱睚涯○才（殘騃切）材財裁纔○臺（害來切）擡儓駘苔○能（奴來切）

（入聲作平聲）白（朋孩切音陪）帛舶○宅（橙儕切音柴）擇澤○畫（胡騃切音懷）劃獲

（陰上聲）解（艱挨切）嶰○海（懸改切）醢○宰（臧騃切）載○采（餐宰切）彩採埰寀綵睬○欸（安改切）乃藹靄○枴（關乃切）拐○愷（看欸切）凱鎧塏闓○揣（窗欸切）歜○擺（斑欸切）○灑（山欸切）躧○楷（堅矮切）鍇○改（干欸切）○矮（也解切）

（陽上聲）駭（霞買切）獬蟹○嬭（難亥切）乃○踹（鈕買切）○買（蠻亥切）○亥（寒買切）

（入聲作上聲）格（綑海切音改）骼挌鬲隔膈革○拍（噴乃切）珀魄○策（撐欸切音揣）冊柵測惻拆坼敕○伯（崩乃切音擺）百柏迫蘗檗○客（阬乃切音楷）揢喀剋○責（爭矮切音齋上聲）幘簀嘖摘謫側昃仄窄迮舴蚱讁賾幘磔○色（生矮切音篩上聲）嗇穡索涑○摑（觥欸切音拐）幗膕虢馘○索（山欸切音灑）蟀摔帥○黑（烘欸切）割○戹（懸解切音矮）厄扼隘軛阨○塞（僧乃切音崽）

（陰去聲）戒（艱隘切）誡解廨懈介界芥疥价玠屆蚧尬○債（張晒切）瘵祭○態（灘帶切）泰太汰大貸○蓋（國愛

切騃溰呺◯愛安蓋切僾㤇譺靄◯帶丹態切䗼戴蔵◯快匡怪切夬澮噲塊蒯◯再戚賽切載◯派攀太切湃◯

㬬山債切鎩殺◯㬬薪怪切◯蔡桑再切寨◯菜倉賽切綵縩◯怪光快切◯慨康盍切愾欬鬏◯隘央介切扼搤餲◯

蠆昌晒切曬◯拜班派切扒

（陽去聲）賴郎代切籟瀨賚睞勑唻瀨◯敗旁賣切𧸘唄粺◯械閑曬切薤譮瀣解懈骱◯寨犲芥切砦眦◯艾昂害切

礙閡䝴◯𢊁顏械切懝捱◯柰囊代切奈鼐耐耏◯亥寒艾切害劾◯待唐賴切逮怠迨殆紿駘代袋偣黛岱

鬉壞大毦◯在藏賽切載◯賣忙敗切邁◯壞黃外切◯外王壞切

（入聲作去聲）麥蒙外切，音賣貊陌驀脈墨◯額昂害切，音礙厄◯搦寧害切，音奈

第九部　眞文韻

合集韻平聲之十七真十八諄十九臻二十文二十一欣二十三魂二十四痕上聲之十六軫十七準十八吻十九隱二十一混二十二很去聲之二十一震二十二稕二十三問二十四焮二十六慁二十七恨而成之者

（陰平聲）眞知身切珍振甄鉁◯分敷恩切紛芬氛棻雰訜◯昏呼恩切惛婚閽涽◯因伊恩切姻茵絪氤禋闉

禋堙殷慇䄄䵐◯申書眞切紳伸呻坤身信娠◯嗔癡眞切瞋◯春樞倫切杶輴◯荀須倫切詢峋恂郇洵◯吞

拖郭切暾◯諄朱倫切衠肫屯䐁迍◯遵蛆荀切墫遵踆◯根哥恩切跟◯欣希巾切忻訢昕炘◯氳於君切馧熅緼

○新西恩切新莘辛○賓邊因切濱檳繽彬斌豳○君居氳切麏軍皸均鈞○恩阿根切○榛支恩切臻蓁溱○薰許君切醺勳勛熏燻曛焄○坤枯溫切髡錕鵾崑崐琨錕褌○溫烏昆切瘟榲○奔逋恩切賁○孫蘇尊切飧蓀猻

○尊祖孫切遵樽○敦都昏切墩惇○巾基恩切斤筋○村粗孫切○噴鋪奔切○津蓋因切盡○親妻因切

（陽平聲）文無痕切紋蚊雯聞紊墳蕡濆焚棼枌汾蚡○鄰離銀切遴鱗麟磷驎轔璘嶙潾○貧披痕切頻顰嚬蘋嬪○民迷痕切珉緡岷旻閩玟○人而陳切仁紝○倫閭雲切綸掄輪淪○群渠雲切羣○勤其寅切懃芹

○門麻盆切捫樠璊們○銀移寅切垠夤齗誾鄞閽狺齗听○陳馳人切臣塵宸晨莀○盆蒲痕切湓○秦齊銀切蠙○屏味□切潯尋紃淳醇焞犉鶉鷐○旬徐雲切巡馴紃循○雲余群切蕓澐橒芸蕓紜耘沄員鄖篔勻筠畇昀黳紜○魂胡渾切渾餛○豚徒倫切屯飩臀魨軘○存徂墳切蹲○痕何墳切○紉尼銀切○神蛇陳切

（陰上聲）軫知哂切袗診畛紾胗袗稹鬒縝賑○墾何很切懇齦狠肯○緊基隱切堇巹槿謹巹○隱伊謹切濦隱○準朱癉切准純○忿敷穩切○筍須閏切簨隼○本逋隱切畚○閫枯穩切悃綑壼梱○稛區筍切○哂深軫切矧

○撙祖損切僔鱒○蠢樞準切蠢蹖○忖粗損切刌○袞孤穩切滾鯀緄棍輥○疢樅忽切䡅○盹都穩切○品批稟切

○很呵懇切狠○儘慈隱切○損蘇損切○粉方本切○穩烏袞切

（陽上聲）引移忍切蚓听○閔迷牝切憫泯愍抿湣敏○刎撫憤切吻脗抆憤○允余窘切狁殞隕尹○窘渠允切

菌箘○盾殊允切楯○腯徒允切盾囤沌○牝頻敏切臏○忍穰引切○笨蒲悃切○梱苦笨切

（陰去聲）鬒之讖切振賑鎮○信西進切訊迅汛○鬢蓖印切殯臏擯儐○醞紆訓切熅縕韞愠○進晝信切

璡晉搢瑨○舜數透切蕣叁俊悆憒○櫬初覲切櫬齔○印伊覲切㥯○峻須俊切浚濬鵔○遜蘇寸切噀巽潠○

俊莊印切駿餕畯○舜書醞切蕣瞬○釁希印切○寸粗遜切○褪拖頓切○趁癡震切○頓都印切○遴逋悶切○訓虛醞切

切○困苦衮切○搵烏困切○艮哥恨切硍○親妻進切

（陽去聲）問無分切聞紊汶文絻○陣持刃切陳○刃而陣切仞訒牣軔認韌○吝離刃切藺蹸躪遴躙○腎

蛇陣切慎蜃○韻余郡切運暈鄆餫○盡齊陣切賮燼贐○殉徐韻切徇狥○近巨刃切靳覲僅饉殣墐廑○醑迷移

切引靷孕憖○閏如運切潤○鈍徒恨切遁遯沌○悶麻坌切懣○郡渠運切○混胡悶切俒諢溷渾焜○嫩奴論切

○分扶問切○論盧鈍切○燼詞醇切○恨何問切○坌旁問切○順殊閏切

第十部　干寒韻

合集韻平聲之二十五寒二十七刪二十八山上聲之二十三旱二十五潸二十六產去聲之二十八翰三十諫三十一澗而成之者

（陰平聲）干歌安切竿肝玕杆乾○山尸安切刪珊姍潸○單多干切殫鄲簞癉丹襌○安阿干切鞍○姦基顏切

奸間艱菅○軒切珂安刊看○關切孤彎鰥瘝綸○拴切疏彎栓欄閂○斑切巴干班扳頒○彎切烏關灣○灘單仙
切攤灘嘽坍○番切夫班翻旛幡繙反○攀切鋪班販○鬖切倉刪○鱣切衣奸殷○跚切多干○憚切諸甎
（陽平聲）寒切何顏邯韓汗邗○闌切羅寒蘭欄襴斕瀾○還切胡頑環鬟寰闤圜鐶○閑切擱顏閒鷳癇嫺○
壇切齊闌檀彈○煩切扶寒繁蘩凡帆礬樊膰燔墦璠蕃藩鱕蹯○蠻切麻煩饅○潺切離頑孱僝○頑切吳還○
殘切藏顏○難切挐闌○顏切移閑
（陰上聲）趕切歌罕稈簳○反切方板返坂皈阪○板切邦覩版○簡切家眼柬揀鐧○產切叉盞鏟剗丳○[illegible]切仙
切稈侃○罕切呵趕○侃切科罕衎偘○趲切咎罕○綰切詩罕○盞切諸產琖醆○眼切衣簡○撒切桑罕傘繖
（陽上聲）晚切忘晉挽輓娩○懶切郎僴○限切孥撊戁○僩韻霞又嫻改切嫺○顯度音曲不者知收何入意天田○簪切麻晚
（陰去聲）幹切歌案榦肝杆桿骭○漢切呵幹暵熯○旦切當歎狚鴠○歎切他爛嘆炭○案切阿幹按○粲切嗦贊
燦璨○盼切葩扮襻○慣切孤晥摜丱擐○贊切咱散讚鄼○看切科漢侃○澗切家晏澗鐧諫襉○訕切沙晏疝
汕訕○扮切巴盼絆靽○泛切方扮汎畈販氾○腕切烏慣惋綰○晏切鴉諫鷃○散切桑贊傘繖饊○篡切初慣
（陽去聲）旱切□患悍汗閈扞捍翰瀚○但切唐爛誕憚僤彈撣蛋疍癉○撰切雛患譔饌○萬切忘辦曼○岸

峨旱切犴○幔莫半切綻棧○慢麻辦切嫚僈縵○患胡慢切幻宦豢○辦蒲慢切瓣○飯房慢切梵範犯○鴈移腴切
贋犴○爛郎但切爤鑭欄讕瀾○難囊但切○限奚雁切○瓚藏旱切

第十一部　歡桓韻　合集韻平聲之二十六桓上聲之二十四緩去聲之二十九換而成之者

(陰平聲)歡呵官切讙驩貛獾○官戈剜切琯棺倌冠蒄觀○般波潘切搬○潘披般切番拌拚○端多湍切耑褍
猯貒○剜烏官切婠豌○酸棠攢切狻痠○寬科剜切○湍拖端切○鑽纂冠切攢
(陽平聲)桓胡瞞切紈峘洹皖莞○丸吳瞞切㹕芄完刓岏雈汍○鸞羅桓切鑾巒孌灤圞臠攣○瞞摩盤切謾
漫饅蔓鏝鬘顢○團駝桓切摶漙慱剸糰○盤婆瞞切槃搫鞶磐般蹯蟠胖蹣○攢徂丸切欑巑
(陰上聲)管戈盌切莞琯脘斡又入哥韻逭館○纂纘盌切纉○款科盌切窾○盌烏盌切椀碗○短多盌切斷
(陽上聲)澣吳緩切浣○暖奴浣切煖○滿摩澣切○緞徂浣切
(陰去聲)喚呼貫切煥渙奐讙○竄璨算切攛爨○斷多彖切鍛碫腶○算蘇奐切蒜○判坡半切泮胖拌拚○貫
戈奐切毌冠觀灌瓘鸛爟鑵盥館罐祼○半波判切○鑽雖算切○彖施斷切
(陽去聲)換胡玩切逭○翫吳換切玩妧忨○幔摩作切嫚墁漫鏝鄤縵○斷駝亂切段轂緞○伴步換切畔○叛

燧煖切○亂綿段切○愞奴亂切音煖去

第十二部 天田部 合集韻平聲之一先二仙二十二元上聲之二十七銑二十八獮二十阮去聲之三十二霰三十三線二十五願而成之者

（陰平聲）天梯烟切○先思烟切仙躚蹮鮮鱻秈秈籼○煎盧先切翦戔箋牋錢濺湔鬋○堅基烟切肩○顛低天

切顚巔蹎傎滇○鵑居烟切涓娟蠲蜎鋗朋○邊箆篇切籩編鯿蝙萹鞭○喧虛淵切諠暄煊萱諼儇翾壎埍

狟媗○氈遮饘切鸇鱣饘邅旃旃栴○羶胥甦切搧挻顫○專朱川切鱄甎嫥剸○千妻仙切仟阡芊遷韆○軒

希堅切掀騫訮○煙伊堅切焉鄢嫣燕嬿臙咽閼湮蔫○牽欺烟切愆褰騫岍汧搴縴掔○篇批烟切楄蹁褊偏

翩媥犏○淵紆新切冤宛鵷鴛蜿怨眢○痊蛆宣切詮筌銓佺跧荃拴悛○宣須淵切瑄愃鍹○川樞專切穿○

棬區淵切圈弮○鐫疽宣切○梴車饘切

（陽平聲）田題連切畋鈿佃闐塡磌○連離田切蓮嗹漣鰱縺憐聯鏈○眠迷牌切棉綿櫋○然而纏切○廛持綿

切躔纏禪嬋蟬單邅澶○前齊選切媊錢○懸雄元切泫○賢兮言切絃蚿弦舷延筵鋋埏蜒綖妍研言焉豣

○乾其言切虔犍鞬○元余懸切黿沅芫圜圓員園捐袁轅原嫄源垣鉛沿緣櫞鳶湲援猨猿杬蚖爰○全

齊旋切泉牷瑔洤旋璇漩還○傳除元切船椽遄○拳渠元切鬈惓蜷踡權顴卷○胼疲綿切駢軿便楩平玭諞

○年尼言切○涎斜前切○堧如[illegible]切壖
（陰上聲）腆梯典切㥏捵靦覥○宛紆卷切晼畹婉捥菀踠涴苑○偃衣蹇切鰋匽蝘蝘○卷居宛切菤畎捲
○鮮西蹇切鮮尠蘚跣洗毨銑筅獮燹○謇基偃切蹇瀽繭筧○翦臧銑切譾揃鬋俴戩○轉朱宛切囀○貶篦典切
匾褊艑鍽編扁窆砭○喘樞宛切舛荈○闡昌展切蕆囅○典當腆切○顯希蹇切玁蘞幰蜆○犬區宛切綣○
展遮闡切搌輾○遣欺偃切繾譴○雋租選切吮○選須雋切渲○淺此銑切○諠虛宛切晅烜
（陽上聲）殄題璉切○遠于[illegible]切薳阮○演移峴切縯兗衍讞甗巘○輦離殄切璉攆○臠閭遠切孌○免迷編切冕
勉沔眄湎愐緬勔黽○睍兮演切峴○耎如遠切輭偄蝡○撚尼演切[illegible]
（陰去聲）販[illegible]切○券區怨切勸桊○見基宴切建○獻希建切憲韅○絢虛眷切眴韗○燕伊甸切嚥咽讌曣宴
擐鷃覎○眷居絹切卷絹睊罥悁狷肙[illegible]啳獧○變鞭片切徧○片匹變切騙○線西箭切霰○釧樞怨切串○騸
賽戰切扇謆煽○箭鑑線切濺薦洊餞箭煎荐○選須怨切○戰遮扇切顫○倩妻線切蒨綪茜○殿低宴切○囀朱怨
切○怨紆眷切
（陽去聲）電題練切殿墊澱佃靛奠瑱淀○院余眷切願愿傆謜遠媛瑗掾○健其硯切鍵楗件○縣兮健切縣

晛垷莧〇眩雖券切炫衒昡泫鉉繯〇硯詣健切彥諺喭唁〇券渠院切倦圈〇面迷卞切麪麵瞑〇卞疲面切忭

汴抃便漣弁辨辮辮辯釆〇善蛇硯切繕禪墡擅饍膳鱓鱔蟮鄯僐墡僤墠單〇賤齊羨切踐鏇旋鏇〇篆除戀切瑑傳僎僎〇練郎殿切楝煉鍊鰊輭健鏈〇戀閉院切孌〇碾尼硯切〇羨斜殿切

第十三部　蕭豪韻

合集韻平聲三蕭四宵五爻六豪上聲二十九篠三十小三十一巧三十二皓去聲三十四嘯三十五笑三十六效三十七號而成

（陰平聲）蕭西焦切簫瀟蠨綃消銷宵霄痟魈蛸逍銷硝蠨蟰翛矟〇刁丁挑切貂貂鵰雕琱彫鯛凋碉〇

脩潲揹綃胥醑魈胥蛸蛸稍〇嬌鳩邀切驕交鮫咬郊茭鮫鷮膠嘐嘵僥徼〇哮梟鴞驍嘵囂囂

嘐嘵敲撓燋膲噍〇焦茲消切蕉燋膲鷦噍譙燋劁椒僬〇標兵飄切幖穮猋飆飈瀌膘臕藨儦杓瀌滮〇

包邦抛切胞苞苞枹褒褒〇嘲之梢切謿抓啁〇高岡鏖切篙篙膏羔鼛羙餻糕皋皐臯皋槔橰〇刀當條切舠

叨忉魛〇騷桑遭切搔搔艘臊繅遭糟〇鏖映高切熝爊鏕〇昭張燒切招朝釗鉊〇邀衣交切邀夭訞妖祅要

喓腰葽𦬊幺么吆坳葽偠偠吆〇飄拼標切漂嫖僄瓢彯慓嘌螵螵〇抛披包切脬泡〇條湯刀切饕謟韜慆

韜掐滔縚弢〇搔欺幺切蹺蹻磽墝敲撬橇尻撓骹〇抄撐梢切鈔勦〇蒿呵高切薅〇挑汀刀切祧朓銚桃

〇超昌燒切弨〇鍫婁消切鍬幧〇操倉騷切〇燒商昭切

（陽平聲）豪胡刀切壕濠譹嚎毫嗥號呺颾[illegible][illegible]〇寮離遙切遼僚鷯嘹瞭鐐繚竂燎撩竂嫽璙醲僇寥聊

料膋〇饒穠韶切橈蕘嬈獿〇苗明瓢切描貓猫緢魑〇毛忙袍切旄髦酕茅媌貓蝥〇猱[illegible]牢切獿鐃呶譊怓

謿嘲〇牢郎[illegible]切勞撈癆簩嘮醪潦哰嶗〇迢亭聊切髫齠苕岧笤調佻鰷蓧蜩佻條鋚〇潮長韶切朝鼂晁

〇韶纏饒切鞀玿〇遙移喬切搖謠瑤颻䍃隃媱䔄傜徭窯窰堯垚陶僥嶢姚肴淆殽餚崤爻殽鰩榣繇[illegible]

嶕〇樵齊遙切瞧譙顦憔〇敖昂豪切獓聱嗷嗸獒鰲遨熬摮敖鼇鷔傲鏊翱〇喬強橋切蕎橋僑翹翹

茭藮〇袍旁毛切炮跑鉋匏咆庖炰刨〇桃唐勞切逃咷鞉洮陶萄綯醄淘啕掏濤檮騊駣〇曹藏敖切漕槽

嘈螬艚聰慒〇繅下苗切藻𢅳〇巢鋤剿切漅轈

（入聲作平聲）鶴杭惡切貉涸貈濯〇濁壯芍切鐲濯擢浞鸑〇鐸唐落切踱度踱剫喥澤〇薄旁寞切鑮

鉑箔泊亳雹爆暴襮礴〇學降角切鷽嶨壆澩〇著池弱切着蓍藏索切昨酢怍筰鑿〇醵強約切臄〇噣燒約切

嚼〇鑊黃郭切穫濩矱蠖〇杓繩若切汋勺芍〇縛符鑊切〇[illegible]王郭切〇[illegible]

（陰上聲）小[illegible]勦切篠謏〇皎姜杳切鉸狡姣絞繳攪矯撟蹻皦佼〇杳央皎切殀杳窅宎窈拗皛滈嬈騕鷕

〇悄[illegible]小切愀〇寶邦襖切寶保褓堡緥褓褓飽鴇鴇〇[illegible]棗早切璪嫂〇殍婢表切莩摽醥瞟縹顠〇早臧搞切

繰澡藻薻藻璪繅璪璪○倒當好切島擣搗禱擣○杲岡襖切槀槁稾槁藳縞暠○襖映杲切懊媼○考溪襖切

栲箸拷攷燺○表兵矯切褾婊諘穮○巧腔杳切𪇆○曉香皎切皢○少商沼切𣑃○爪爭稍切笊蚤找○炒撐爪切

皫譟○艸倉掃切草○勦樂小切勦湫○沼張少切○討苦好切○好呵杲切○稍生爪切

（陽上聲）鳥娘了切蔦鳩裊嫋嬝嬈嫐○了良鳥切瞭憭蓼○皦陽了切皎○遶穰紹切繞擾○眇明卯切渺緲

䏚杪秒㝵淼○卯忙眇切夘昴泖茆嚙○老郎皓切栳咾恅潦獠○腦囊老切惱瑙碯嫍撓爒○紹時遶切○晧

老

（入聲作上聲）削選爵切○角基約切捔桷确覺斠腳榷䂁玃攫慺蹻𢐞跙𧇾○捉莊朔切卓琢涿啄椓斲

斮棄倬○斫張爍切酌灼妁勺礿繳彴焯○爍商酌切鑠爍㭸○鵲槍爵切碏趞皵○託湯各切托侂鐸魠袥

秅䂁拓魄籜柝踱𥢚○索桑作切繅鏁搎襮䶆搩○郭光廓切椁郭𤾙槨○廓[illegible]郭切擴鞹鞹○朔霜捉切槊

獦狢貉𢵎○剝邦各切剝博欂搏鏄膊髆餺駁駮趵薄○爵將削切雀○作臧索切筰莋○錯倉索切縒○各

岡惡切閣咯○格呵各切熇嗃郝臛○綽昌弱切焯逴輅踔○殼腔約切慤愨確却卻恪殼推埆㩴䦆○約央角切

箹約握渥幄喔偓齷○惡映各切堊噩諤○謔香角切

（陰去聲）笑蘇醮切嘯嘯肖鞘○眺汀弔切跳趒覜朓咷糶藋○弔丁眺切吊釣寫○豹邦砲切趵爆報○造倉竈

切艚糙慥懆○竈臧噪切燥灶躁○照張少切炤詔邵罩○耗呵告切好○到當套切倒○叫居要切訆敎覺校較

挍餃筊珓窖皦噭徼酵○醮獎笑切噍灂燋○俏槍笑切峭悄陗帩○俵兵要切裱○孝興叫切詨涍○罩爭少切

葽茮○要衣叫切拗𩍂靿○礮滂豹切皰靤疱砲○告媒倢切誥郜○燥譟懆鐰埽璪躁○奧映告切墺澳懊隩

嫖僄○鈔楚少切𥐝杪○哨生罩切㨰稍○蕱康奥切鎬犒槁○票僄俵切剽勡彯縹漂顠驃○套湯到切㚐○少

傷照切窔

（陽去聲）號杭傲切猲嗃滈鎬浩昊顥灝皞皡皓○調亭廖切掉弴藋○抱步帽切鮑鉋㫧瀑曝○造藏傲切皁

皂捎漕○尞良罩切燎燦料𪓈○傲鄂號切謷嶅鼇○召直紹切佋趙旐肇兆旄○紹繩趙切邵卲劭侶○道徒唐

切導纛翿檮璹悼蹈盜盜稻纛○曜移耀切燿曜耀鷂○轎強曜切撟嶠○誚齊噍切𩒦譙○效奚轎切効傚斆

校傚○櫂直紹切棹○貌忙抱切皃冒冐帽眊瑁媢毷芼耄蓩瑁○澇郎道切嫪勞僗嫪潦○妙明傲切玅廟

繆○鬧尼澇切淖橈獶○溺尼𩌦切尿

（入聲作去聲）嶽陽學切岳樂藥躍龠鑰瀹籥爚篇礿鸑○諾囊落切搦○莫忙博切寞漠幕摸膜䮬瘼鏌

塻膜邈○落郎鐸切絡烙洛酪雒犖樂珞蛒洛駱輅籜礫濼○蕚昂鶴切鄂咢鶚諤崿蘁鍔愕遌堮鰐齶
䶪腭○弱襦芍切蒻篛箬若叒婼○略良藥切掠○虐娘藥切瘧擨○芍繩弱切

第十四部　歌羅韻

合集韻平聲七歌八戈上聲三十三哿三十四果去聲三十八箇三十九過而成

（陰平聲）歌干阿切謌哥柯牁舸䶗菏○科寬阿切蝌萪窠稞薖○軻看阿切珂○戈官禍切過喎鍋堝咼莎娑
挱挲抄鈔傞蓑唆睃䓘梭○磋搓梭切瑳蹉瘥嵯搓䑘○他湍多切佗它拖詑○阿安哥切𠉐婀䋪痾猗○
窩渦戈切濄倭唩猧踒萵○坡滂波切玻頗陂鈹○波般坡切菠譒播○阿歎哥切訶呵○多端拖切桗○㛗資娑切
銼脞

（陽平聲）羅盧駝切蘿籮儸囉鑼饠欏𤁪螺蠃鏍嬴騾鏍蠡摞腡覶○摩瞞婆切磨魔劘饝㦄麼○那儂羅切
挪儺捼挼○禾紅蛾切和龢盉咊○何杭蛾切河荷菏苛○駝團羅切牠陀陁駝拕酡沱紽砣鴕鼉迱迻○矬
攢娥切醝艖𨻻瘥○蛾昂何切哦娥峨莪騀鵝鵞䳗俄譌訛吪囮○婆盤摩切蔢媻皤鄱膰蘩

（入聲作平聲）合寒閤切盒郃詥闔嗑曷曷毼褐○跋盤末切䟦魃鈸拔茇坺軷跰○勃孟末切渤浡荸侼
埻誖悖孛㶿餑鵓艴○潑婆末切鏺鉢箔泊○濁除末切鐲濯擢浞鸐逐軸躅蠋○昨攢活切酢怍鈼鑿○

佛馮跋切縛鑊懡活奪

(陰上聲)果官裸切菓蜾裹夥餜猓惈○鎖醜左切鎖捎瑣硝鏁○朶端裸切垛綵躱媣嚲擅嚲哆瘩埵○可康果切坷笴○哿干裸切哿○頗潘跛切叵尀○𡛷猗○跛般裸切駊簸○妥湍裸切綏嫷鬌寬婐切○脞攛瑣切○左攢瑣切○婐翁果切○火歡果切夥

(陽上聲)儸鹵我切攞臝祼騍猓蓏蠃砢○娜農我切㑚○我昂儸切騀○懡曉我切麽嬷

(入聲作上聲)葛干遏切割合鴿蛤蓋閤○各北叶果閣格○鉢搬潑切撥䥽鱍○潑潘鉢切鏺醱○璞滂莫切

卦撲樸朴扑醭粕○聒官斡切括栝适筈刮佸○郭光臒切椁槨𩋘○廓匡臒切鞹鞟擴○渴看遏切㵣磕搕

榼溘殜歁獦闊跲闔○撮麄撮切𣪠○掇端脫切裰敪啜○脫湍掇切說敓○藿荒郭切𢕞㸌瀖攉○斡剜聒切

捽搯○喝歡葛切欱○遏安葛切堨馤頞餲闒○纂鑽遏切攥○齪窗捉切戳𢶍搠鏃○捉莊齪切卓琢涿啄

豩○艧汪郭切臒○豁歡聒切濊

(陰去聲)過官涴切○佐鑽些切左作做○銼攛些切挫剉侳莝脞○播般破切譒簸嶓○箇岡涴切个個○課康過切騍㮿科○唾湍剉切涶毻○破潘播切○蹉蹉佐切○涴剜過切○剁端唾切○貨歡過切

（陽去聲）邏鸞賀切儸𨄮○磨磨賀切饃○賀杭臥切荷○和恒臥切囮稱䋖偨○坐撮臥切座○大團過切馱陊隋

惰憜舵柁○穤農邏切糯懦○臥完和切○餓昂和切

（入聲作去聲）落鸞奪切洛絡酪烙樂犖雒○幕謨跋切莫寞摸膜漠瘼鏌墣膜縸邈末沫抹袜帓秣䊳

茉○諾囊落切搦○弱稱濁切蒻篛若箬叒○萼昂活切鶚遻愕鄂諤崿蘁鍔堮咢鰐噩鱷○捋鸞奪切捋

第十五部　家麻

合集韻平聲十三佳半九麻上聲三十五馬去聲十五卦半四十禡而成

（陰平聲）家艱鴉切加跏珈笳枷袈迦痂茄嘉麚葭豭猳麚佳○巴邦葩切豝笆芭羓鈀妑耙○蛙彎瓜切窪洼窪哇娃䶈窊溛搲○沙山樝切紗砂鯊裟髿挲桫沙鯊鯊○蹅支紗切査楂樝柤渣摣咤挓○撾莊洼切檛髽○鴉衣家切鵶呀丫椏啞婭寙呀鴉○叉初沙切杈扠搓差艖奓○誇匡洼切姱胯夸○葩攀巴切肥○蝦香家切鰕○華呼瓜切蘤花苍譁○瓜孤洼切抓蝸顝騧緺蝸媧○妭腔家切䵷○咱滅鴉切○嗏倉鴉切○他湯鴉切○媽字典載俗讀若馬平聲○哈呵加切

（陽平聲）麻蟆巴切蟆蟇蟆○驊胡麻切華划鏵○牙陽伽切伢芽衙齖枒犽涯衙○霞閑牙切遐瑕騢○琶旁麻切杷爬○茶是牙切搽槎查垞○㮶鋤伽切拏拿○伽強牙切茄

(入聲作平聲)達壇辣切沓蹋踏䠳闒遝○滑還黠切猾磆○狎閑黠切匣柙峽俠狹陜硤洽祫烚鞈䥨黠

○乏扶拔切伐筏閥垡罰○雜殘黠切囃磼襍𩞀卡䅲插○閘長黠切鍘煠䨜喋牐○醫湯狎切○拔旁秣切

(陰上聲)賈江雅切檟假叚嘏斝斚椵○雅央假切庌瘂啞○洒山詐切灑耍傻謏○寡光瓦切剮𠊰○鮓之雅切

苴○侉匡瓦切銙○把邦馬切○瓦汪寡切○打當雅切

(陽上聲)那囊灑切○藞○跁傍馬切○馬忙把切瑪碼螞

(入聲作上聲)甲艱鴨切胛鉀夾郟袷裌扴秸戛戞恝蛺鞈○塔攤荅切塔獺䵬榻塌闒闟䶁遢傝搨闟

撻澾躂漯橽𨆊羍牽○殺山札切煞榝𩣑歃霎𠠗○箚之殺切扎札紮紥眨眨○帀減薩切迊匝咂拶○

察初殺切鰶攃詧插揷鍤劄劄剎臿扱○法翻乏切灋髮𩭿○答都臘切荅搭𢷈踏嗒𥓺笘砝妲鎝怛噠○

颯桑帀切撒趿薩鞁馺靸蹅鬠攋馺卅攃○瞎香甲切呷諕○恰慳鴨切掐帢劼○凹鸎劄切捷挖○鴨央甲切

押軋壓揠○八班空切朳捌○刮關空切○刷栓空切○哈鰕呷切○攃倉帀切礤

(陰去聲)駕江雅切嫁稼價架假𢪏○窊汪卦切嚓○跨匡化切胯𩨨○亞央駕切稏婭掗○汊昌詐切咤吒奼姹

詫衩差垩士○帕攀霸切怕帊○詐張亞切榨醡○化荒卦切桦譁𠤎○霸班帕切覇壩垻欛灞弝靶○卦關化切

挂掛絓罣詿○沙山詐切灑啞○謼香駕切嚇罅唬○髂丘駕切揢齾

(陽去聲)罵莫罷切禡○乍鉏迓切蚱䄍侘痄○下閑迓切芐夏廈暇○迓移駕切訝砑○畫胡罵切畫劃話華樺

樺嬅踝㩴○罷旁駡切䎬杷欛耙○那[illegible]大切○大[illegible]那切

(入聲作去聲)臘闌達切蠟䗶拉辣蝲揦爉𩻊瘌喇邋䶛攋柆○納難達切衲蒳㨥妠○秣[illegible]拔切末抹

[illegible]○韈[illegible]切韤襪

第十六部 車蛇 分家麻中車蛇斜些諸音而成此部為曲中之最細處

(陰平聲)車昌遮切硨唓䡢蛼○嗟[illegible]些切罝○奢[illegible]遮切賒畬○遮[illegible]奢切嗻䗪○靴虛[illegible]切鞾○些仙嗟切○爹

[illegible]奢切○瘸近靴切

(陽平聲)蛇繩遮切虵佘闍鉈○爺延蛇切耶鋣釾椰揶挪呆邪琊○斜[illegible]嗟切邪衺○[illegible][illegible]嗟切

(入聲作平聲)協賢葉切叶脇劦勰翓頡纈襭挾俠擷頁○折繩熱切揲舌涉碟○穴懸厥切袕○轍[illegible]舌切

蹴○截旋蕝切○傑虔協切杰桀櫫碣偈䅥○疊田列切曡疊迭牒喋諜堞蹀蝶蝶絰跌眣垤凸跌耋

軼鰈[illegible]擸[illegible]○[illegible][illegible]越切擫靨[illegible][illegible]○捷前葉切疌[illegible][illegible][illegible]巀截○別脾篋切蹩○絕全越切[illegible]

（陰上聲）撦扯㢋○者　兹捨切　赭𧹞○寫　細姐切　㝍瀉潟○捨　鑽者切　舍○姐　箋寫切　○且　千寫切

（陽上聲）野　延惹切　埜也冶○惹　然野切　喏○也　迷也切　哶○灺　邪也切

（入聲作上聲）掣　昌哲切　撤徹轍澈○屑　先節切　薛躠㸉躞絏泄洩媟𢾻㴽渫楔契离偰楔揳鍥紲糏潟

緆○竊　千屑切　竊妾唼切沏繞○結　堅謁切　桔拮秸潔絜刼劫頰鋏莢訐䂓揭孑袺被挈○怯　牽謁切　挈篋

匧愜客揭契褉○節　箋屑切　節櫛蠞擳櫛癤接椄緁楫檝浹睫陝婕倢○歇　軒結切　蠍蝎脅脇嗋膌愶

潰歠血○缺　犬越切　䦆闋闕屈○玦　鵑越切　決泱訣譎憰厥蕨駃㤜鈌劂鷞𤢿劂蹶趹橛橜駃抉缺鴂○

鐵　天結切　餮帖貼𪊩跕沾呫驖○帖　切霜篋　瓞撤○鱉　切邊屢　鷩鼈撇　切　撇瞥　□　批　切車說　梲惙啜餟綴劅

婜發窗茁頡準○哲　切質設　折浙淛蜇桁晰斫摺慴懾襵讋輒輙聾喆○設　切釋哲　蘗護攝○雪　切宣蘂　䨮

○咽　切烟結　謁咽餶噎饐壓叫○蕝　切鎸雪　㔃○跌　切顛鐵　○跕○說　切書啜　○啜　切淵決　○泬　切瞀厥　吷威

（陰去聲）偖　切挺赦　○舍　切糙柘　赦厙騇○卸　切仙借　瀉○柘　切熊舍　樜蔗鷓這○借　切箋卸　唶○趄　切千卸　趄

（陽去聲）社　切神夜　射麝榭狀○謝　切涎夜　謝榭藉○夜　切延社　夜射

（入聲作去聲）熱　切然業　𧫰○蘖　切嬰月　㾜○捏　切年業　揑𡎢𥕢𤫏躡鑷臬䯀嵲齧囓捻涅隉闑櫱孽茶苶

嶭薛蘗糱𧄍孽囓嶭轍撤徹澈鐵跌擷纈鍥析○滅 綿別切 篾蔑蠛幭懱礣瀎○裂 連孼切 冽列烈颲㤠咧

㸿躠揳䕷㩮蔡㮿轍㩢揭(○月 魚厥切 悅恱說閱軏越鉞樾刖曰粵蠮玥戉○劣 龍惙切 埒埓蛶

第十七部　庚亭

合集韻平聲十二庚十三耕十四清十五青十六蒸十七登上聲三十八梗三十九耿四十靜四十一迥四十二拯四十三等去聲四十三映四十四諍四十五勁四十六徑四十七證四十八嶝而成者

（陰平聲）庚 古行切 鶊賡羹更浭耕畊秔稉京麖荊經䋁巠涇驚兢矜○精 子盈切 睛鶄菁蜻腈晶旌○生 師庚切 甥牲笙鼪狌○爭 之生切 箏崢睜猙錚鬇丁○丁 當經切 釘玎仃靪汀疔灯虰○征 知盈切 正鉦怔

貞楨禎偵蒸烝徵○冰 筆陵切 氷兵并屏栟○登簦鐙燈璒蹬○僧 思增切 憎矰繒罾增璔鄫

○稱 蚩升切 偁秤赬檉䞓○撐 丑爭切 撑橕鐺琤瞠○英 伊京切 偀瑛霙渶鍈䁐韺罌嚶櫻鸚纓瓔攖

嬰應鷹膺鶯鸎○輕 欺英切 牼卿傾頃掔阬坑硜摼鏗○馨 希京切 興○青 妻星切 清鯖圊○聲 收征切 声升昇

陞勝○汀 他丁切 打廳聽聽鞓綎桯○星 西精切 猩醒惺腥篂騂惺○僧 私增切 鬙○亨 呼絣切 脝○竮 批冰切 娉

砰閛怦硑抨伻○膯 他登切 ○繃 鋪亨切 絣搄揯

（陽平聲）亭 題經切 停婷渟葶䗴聤諪筳庭蜓莛筳娗㹶閮○平 疲明切 評萍枰苹坪呯屏瓶絣䶄洴凴憑

𩣡凴𩧹泙○朙迷平切盟鵬鳴名銘洺冥溟暝螟蓂瞑明○靈閭亭切灵櫺醽蘦靈伶苓泠苓聆鈴羚齡蛉
鈴刢伶跉玲囹苓陵綾淩凌薐菱綾輘㥄陵鄰䔖羚鴒舲軨𤥽㱓○楞樓滕切棱稜䚏崚○崩悲恒切伻繃
𡾛○能奴楞切獰儜○藤頭楞切滕縢籐騰謄騰縢螣驣疼痋膯○行分盈切桁珩衡衡蘅刑形邢鉶硎硎
𡾏莖橫㘙○怦浮繃切姘○盈移行切迎蠅凝楹塋螢營縈瑩嫈濴瀅瀯滎熒瀛瀛贏籯籝○檠其行切擎
鯨黥勍○情齊餳切晴姓○澄持繩切澂懲呈程酲裎成城誠宬郕晟宬承丞塍塍乘○橙慈繩切棖棖敦碀
傖○寧尼盈切嚀鬡○仍而橙切礽陾○繩蛇澄切繩澠○餳詞情切
（陰上聲）景基影切警儆璥頸剄廎䪫鯁綆梗哽埂埂耿○頃敕影切𣃁○丙筆影切炳邴邴柄昺怲秉稟餅
屏鉼秉鞞鞞○省尸逞切睛瘖閣眚渻○省西井切醒惺○影伊景切瘿癭瘿○整知眚切拯癥○逞癡眚切騁庱
○鼎低艇切䫮酊頂艼○艇梯鼎切梃挺頲鋌侹脡珽町○井精省切郱○悻希景切涬涬婞荇○請妻省切○等
兜揖切○肯摳等切○擤呼梗切○檾丘穎切
（陽上聲）郢移領切穎穎穎○茗迷頂切酩皿○領離郢切嶺袊○冷樓等切
（陰去聲）敬居映切㯳徑俓經勁痙桱逕脛竟鏡獍更○映伊敬切暎應譍膺○慶欺映切慶罄磬罄○磴互兜

切鐙瞪嶝磴轄鐙○倩切妻性凊靚○諍切之聖掙箏憕幀○正切知聖政証姃諍○柄切陟聘鋲窉并屏摒併

併○聖切商正勝賸○性切西倩姓○稱切昌聖秤偵遉○夐切絢瑩甁○飣切低聽訂錠碇定○聽切梯飣庭○聘

切批柄○興切希敬○甑切咨贈○蹭切雌甑○揞切摳亙

（陽去聲）定切題另錠鋌○競切其硬誩○硬切移幸賸膯迎孕媵○鄧切騰磴蹬倰隥○鄭切持盛瞪○病切疲命

竝並平○令切離定另○乘切神鄭剩嵊賸晟盛○佞切泥硬濘甯𤊍○淨切疾硬瀞靖靘睛請阱穽靜婧靚○

杏切令硬幸倖悻荇脛踁行○稜切棱鄧倰輘棱○鋥切除鄭瞪○贈切慈稜○命切迷病詅

第十八部　鳩由

合集韻平聲十八尤十九侯二十幽上聲四十四有四十五厚四十六黝去聲四十九宥五十候五十一幼而成者

（陰平聲）鳩切京憂鬮樛朻糺糾○啾切精脩揫湫揪鶖鬏○搜切生鄒摉颼鎪廋廀餿醙蒐蓃○鄒切爭搜騶

鯫騶鄹諏陬緅娵噈菆○休切興憂髤咻貅庥烋鵂○謳切阿鉤歐漚甌區嘔塸蓲鷗䆰○鉤切哥謳鉤篝句

袧朐篝韝溝構緱○兜切登偷篼兠挽𩓥啌剅侸○秋切妻歐烁醔鞦鶖脙𣄽緧鰌楸○憂切衣鳩懮優嚘

耰幽嚘蚴呦拗麀怮黝○脩切星啾修饈羞饈○抽切丑周瘳惆醻○周切征收週賙輖州洲舟輈盩譸調侜

○丘切驅憂坵蚯邱泟䊵○偷切湯兜鍮婾○犓切撐搜謅搊䅳○收切尸周○摳切珂鉤剾彄膒眍○彪切悲憂滮

颼○齁呵謳切○呴○丟丁憂切○不方憂切

（陽平聲）由移求切蚰油郵尤犹訧蚘优牛芣悠滺游㳺遊蝣猷楢輶猶蕕櫾庮郵䌌逌斿儵○侯何由切

侯猴喉餱鍭鍭帿○劉零由切瀏留畱遛瘤榴鶹騮瑠流鎏旒硫鏐飂螺琉○柔仍稠切揉鍒𤥙蹂輮䐓葇

鬏○抔朋謀切裒捊掊○繆明由切牟麰眸侔矛蝥蟊蛑○樓楞頭切蔞婁艛摟髏慺貗螻○酋情由切遒蝤囚

泅○紬呈柔切稠綢裯犨讎讐酬醻籌儔躊疇壽幬詶○求擎由切賕銶毬球俅裘逑𨁥觩絿𧆞虯虬仇璆

厹釚捄○頭騰樓切投骰○愁橙由切慦○桴房謀切艀涪浮蜉罘罦芣紑○謀蒙搊切

（入聲作平聲）軸北音儲逐濁躅鐲矚舳妯柚○熟繩柔切孰塾蜀蠋蠾𧒒淑婌

（陰上聲）九京劉切韭韮久夊玖赳○黝於九切𪏷○丑稱首切醜○首審肘切手守○叟僧走切瞍藪擻籔○斗

登抖切枓蚪阧抖陡○狗哥謳切苟耇枸岣笱垢○肘征首切疛箒帚箒掃○朽興久切㱙疞○剖烹否切蔀瓿培

○吼呵苟切吽㖃犼○走增叟切𧺆○否風剖切不缶○口康苟切叩○獀𥢍䉤○嘔阿苟切毆○鈄湯斗切黈○酒

精黝切湭

（陽上聲）有盈柳切酉牖羑友誘莠槱卣○柳零有切栁罶飀𨛍珋𨋦綹○杻寧有切狃紐𥓓鈕䏔杻忸扭粈

杻妞紐○漚昂畝切偶藕偶耦○塿楞柳切嘍漊螻○阜馮畝切阜埠阜○糅仍有切煣輮粈○畝蒙剖切畮某牡

（入聲作上聲）竹北叶肘竺築燭祝囑劚粥○畜北叶丑觸柷○叔北叶手俶菽倏束縮摍

（陰去聲）救京幼切廄厩究疚灾灸○晝征獸切呪咒○獸犁晝切獸狩首○秀星僦切琇宿鏽銹繡○嗽僧奏切

漱㾭嗾瘷○皺爭瘦切縐𦄷𥡦𧀹○扣珂構切宼寇蔲簆叩敂○鬪登透切鬭門○構哥扣切遘媾購覯𤚼搆冓

姤詬句雊鉤彀冓○湊倉嗽切輳楱腠簇蔟○臭偖獸切溴○嗅興救切齅臭糗殠餿○透湯鬥切綉逗音○瘦

生皺切○僽增皺切○簉撐瘦切簉○覆風構切○糺莫救切○僦緒秀切

（陽去聲）又盈晝切右祐佑宥囿侑侑醑柚油狖○胄諸又切胄紂酎宙伷籀○臼擎又切舅臼舊蒦柩桕○

受繡紂切綬壽授㥅售○岫盈就切袖○溜苦又切霤廇○后何又切厚後逅候堠郈垕○就情岫切鷲𩜧○豆騰漏

切荳逗餖梪脰豛脰竇讀痘○漏楞豆切陋鏤瘺○繆明又切謬○愗瞪受切驟㵵○耨囊豆切鎒擩獳○茂亡復

切懋袤貿袤楙○復房茂切癁○糅仍胄切

（入聲作去聲）肉戎竹切褥蓐辱𨍏縟溽鄏○六龍簏切戮劉𩌏僇○朒濃都切忸衄恧䘈

第十九部　侵尋合集韻平聲二十一侵上聲四十七寢去聲五十二沁而成者

（陰平聲）侵妻心切駸綅祲諿浸梫埐浸䃀駸○鍼知深切針箴鱵葴鍼碪斟斟鍖椹○金基陰切今衿襟

禁㯙○簪䃾○森詩簪切參滲槮襂葠蔘○深賒針切㴱藻○琛癡森切䝲郴綝𡘋○音伊今切瘖喑愔陰隂

陰陰瘖○心思侵切杺芯○欽欺陰切嶔廞衾○歆希今切

（陽平聲）尋詞吟切潯燖鱘璕蕁樳燖𨛭鐔鱏蟳蟳○林離吟切淋琳痳霖箖惏綝棽霖楨臨瀶○壬而沉切

任鵀紝○吟移琴切唫崟崯金淫婬霪霪蟫○琴其吟切芩芩紟䨣妗琴黔庈禽檎擒噙涔䲡潯○岑鋤任切

鬵涔鬻忱煁諶㵐瘥稽○沉持壬切沈霃鈂枕湛

（陰上聲）寑妻飲切寢㾛浸𡢃○審傷枕切宷嬸瀋諗諗魫沈○錦基飲切䌆歛○瘆詩枕切䜣墋䃷磣碜○枕

張審切梕煁抌䫈○飲伊錦切㱃○怎茬飲切

（陽上聲）㾕雖甚切懍凜檁澟㐭廩○稔穰朕切飪荏銋恁飪○蕈辭甚切○顲鳴廩切噤䫴○朕呈稔切

（陰去聲）沁妻禁切𢘿伈吣沁𡳜鈊寖寖㓯○浸譖禁切祲浸鋟○禁基蔭切凚噤㾢䤃○蔭伊禁切廕陰飲窨窨

○滲詩譖切滲槑○譖莊滲切○枕知滲切揕○𧨽之滲切○闖癡枕切○㽎欺蔭切𡼏

（陽去聲）朕持任切鴆沈○甚蛇朕切䫖葚○任而朕切紝絍妊衽賃䋕恁臨啉○吟宜臨切

第二十部　監咸

合集韻平聲廿二覃廿三談廿七咸廿八銜廿九凡上聲四十八感四十九敢五十四檻五十五范去聲五十三勘五十四闞五十九鑑六十梵兩成者

（陰平聲）監雞蕃切劖緘椷鹹○菴阿甘切葊庵馣諳喑腤鵪鶴晻媕○擔當蕃切甔耽躭眈酖耼聃媅妉

○堪珂蕃切戡嵁龕領○毿桑簪切鬖三叁○甘哥龕切柑疳泔苷錯惜甞○杉沙詁切衫縿㲊摻剼滲䅟髟

參○貪他擔切炊撢○紫三切叅驂傪鏒○憨呵甘切酣蚶䝞谽岭鈐醅歛○簪咱三切簪撍鐕噆○攙叉三切

攙○嵌欺監切○詀檢衫切

（陽平聲）咸霞巖切鹹醎諴函涵銜嗛瀬○南挐藍切諵喃楠柟枏男䣸蝻○婪郎覃切嵐籃襤儖嵐惏○覃

潭藍切譚驔壇醰罈錟郯惔餤談譚澹曇壜撢甑眈○蠶裁咸切慚慙○含何巖切唅梒䤴䈄脯邯○讒

鋤咸切鑱饞欃巉儳劖巉鑱䤘獑嶃○巖牙咸切岩碞嵒壧

（陰上聲）減家黯切鹼減嵅○感哥闇切憾㙈敢橄䃭○膽當毯切紞黵黕丼○慘嗏慘切黲嫪憯瘮○揞

闇敢切黯罯俺唵菴黭晻揜奄罨黤𥇣○喊蝦減切獫𪚰鬫○毯他膽切菼錟毯緂黮贉澹噉忐醓○坎珂闇

切欿歁惂轗顑顲餪○昝咱糝切揝嗜噆撍○寁速也○糝桑昝切糝粽糂䊉○黯鵶減切黤黶斬嶄

（陽上聲）覽郎膽切攬欖壈爁擥掔㩜𤢜○禫唐覽切簟萏髧○腩拏覽切萳揇腩

（陰去聲）鑑饑暗切鑒鋻監○勘珂暗切磡墈○闞溪鑒切瞰闞㺃嵌○紺訏暗切灨淦贛識甜䑙斂○摻當探切

𤀹○蘸精鐵切站○暗阿紺切諳○三桑鏒切鏒傪○驂他濫切儳探㨔○參倉鑒切鏒謲○懺叉鑒切讖○釤紗鑒切

劍○劒

（陽去聲）轞奚憸切檻艦餡陷腤啗鋡䧟○憾候轞切撼頷顄𧯸譀琀淦𦟗菡○濫盧鑒切爁淡啖啗噉萏醰

賧○澹鄰淡切醓䁴爁憛爁纜灠○湛勘濫切賺○暫藏憸切壍塹

第廿一部　纖廉　合集韻平聲二十四鹽二十五沾二十六嚴上聲五十琰五十一忝五十二儼去聲五十五豔五十六㮇五十七驗五十八陷而成者

（陰平聲）纖岐尖切𢧐孅纖𩨬摻㦰銛憸𨑊憸○瞻遮苫切詹譫𧾷簷占𧮪沾讝○兼基淹切縑鶼鰜搛䥽慊

𢢜𨊧○俺邙淹切醃閹𡡉𠊬稖𢓭𡠧蜿憸𢢜○僉蔑纖切𠎤簽籤𨰉懺鍁○禬車苫切𩓞𪂑綅𢝌𤸗𡢃

覘𢧵○杴希鈐切忺㣑扷欦𤟑𧇉𩿨𤸗䶠○尖甑纖切殲瀸𪐐漸𩃞熸○𢧵低添切掂𧥸𠿫𦊱貼𩞁○𧁻審沾切

痁𡋯笘○謙歇淹切𢧵𢡸○添梯𢧵切忝咕

（陽平聲）廉離甜切𦗍𨩷𩞁𢞫𡟑𠜷𦇧鬑䰋𨭆𥗭𩞁𦗍𧄘匳奩𢈶蘞○鮎泥鹽切黏粘秥𢭊○𩄢移鈐切鹽閻

櫩爓嚴㘙𡾊𢢃詹炎閆阽𪓰○𨄧斜鹽切撏𩰞𢺗燂𡗀○鈐岐鹽切𥤮黔鉗拑𪀚黚○蟳拑甞切○甛題廉切甜

㜝湉○髥人嬚切蚺蚦䛁袡○灊詹鹽切潛曆灊○嬚分鈐切糠

（陰上聲）掩伊檢切奄罨罨埯晻渰黶魘黶䆈黶弇揜揜㛪广○檢基掩切臉瞼○閃奢颭切睒熌陝譣睒覢

○忝梯點切舔餂㮇嬬䛳○險希檢切譣嶮獫玁○颭遮諂切黵○點爹忝切刮玷○慊欺掩切謙歉嗛慊○諂車颭

切

（陽上聲）剡移儼切琰錟棪嶮孅儼夵○鐮離剡切濂○染人剡切媣冉苒姌䎃○淰尼剡切

（陰去聲）厭伊劍切懨猒嬮𦲃○苫詹占切掞𢵣○欠欺厭切㰹傔歉芡○玷爹㮇切點店坫墊䟯○劍基厭切劒

𩋾僭○僭將𥄉切借○塹七𡀩切槧○韂車占切譫襜○脅希劍切脅○㮇梯點切甜磹陣○占遮苫切○礆將占切

（陽去聲）豔移儉切艷艶灧焰燄㷔爓灩驗騐險譣㛪燄○醰題斂切贉䃪○斂斂殮驗鐱譣○念尼豔切

臉簽○贍傷豔切○染人瞻切㜝○漸齊豔切塹○儉其豔切○芡祈豔切

右廉纖部共計二。爲韻合平上去共百有二十。其分合悉據集韻。與周德清氏中原音韻略有分合處。

爲南北曲家。必不可少之作。其中分陰分陽又悉依周高安范昆白之舊而補入者亦多填詞者就

此韻用之依譜以填句。守部以選韻。庶不致偭規越矩者矣。元音欹紀。拖璞自惜。於諸體行久矣。公

諸世間以備同嗜。

統以上諸韻而論之。較詩詞韻有寬處有嚴處。所爲寬者。詩則東冬不能混。蕭豪又不能相合。詞雖略寬。然如魂元之類。有時亦稍嘗區別。此則江陽一致。庚亭不分。且合平上去三聲而共用之。固詩與詞所萬萬不能者也。至其謹嚴之處。亦有較詩詞縝密者。詩姑勿論。今專論詞。詞韻如支時機微歸回三韻。秦所不分。而此則各判畛域。不可假借。居魚蘇模二韻。詞家通用。而曲則又不可混。（居魚蘇模二韻曲中向亦不分分之自李笠翁始）他若寒山歡桓之與天田監咸之與纖廉。詞中有時亦併而爲一。而曲則更不能稍爲通融。凡此之類。皆曲中犀細之處。以開口閉口出音各別。鼻音與齗音吐字宜細。（曲中眞文爲抵齶音庚亭爲鼻音侵尋爲閉口音此三韻分立甚嚴）蓋不分明則發音不純。起調畢曲。無所歸束矣。惟填曲較他種文字爲易者。而一曲中平仄通叶。并無一曲純是平韻。亦無一曲純是仄韻。此中選擇韻脚。稍覺寬耳。顧古今曲家。往往用韻有不協者。如高深甫濂所作之玉簪記。舉世所稱道者也。其中琴挑一折。尤爲膾炙人口。而朝元歌四支。所用諸韻。竟是荒謬絕倫。其詞云。「長清短清。那管人離恨。雲心水心。有甚閑愁悶。一度春來。一番花褪。怎生上我眉痕。雲掩柴門。鐘兒磬兒在枕上聽。柏子座中焚。梅花帳絕塵。你是個慈悲方寸。長長

短短有誰評論「一詞中清字韻是庚亭恨字韻是眞文心字韻是侵尋悶字褪字痕字門字純是眞文聽字韻又是庚亭焚字塵字寸字論字又是眞文一首詞中犯韻若此令人究不知所押何韻忽而閉口忽而抵齶忽而鼻音歌者輒宛轉叶之而此曲遂無一人能唱得到家矣（此曲唱者雖多顧無一人佳者）又如高則誠之琵琶記亦有錯誤支時與魚模不分歌羅與家麻並用自謂不屑尋宮數調其實貽誤後學者至且有古人猶可諉也其時詞家大抵神於音律且既無曲韻之可遵又乏曲律之可守容參亦于儼然成此七寶之樓臺即有舛誤亦當平心寬恕至於今日則情形不同大成宮譜出而律度有所準繩矣欽定詞韻出而韻律亦有依據矣所難者中秘典籤塞士未必能有顧如沈寧庵之南詞譜范昆白之中州韻倘可動求而得之乃誤以傳訛曾不一爲考訂致使雲門大樂既如廣陵之琴韶護鈞天不入秦王之夢余故謂當今之世正黃鐘毀棄瓦釜雷鳴之日也因訂此韻爲文人暗室之燈覽者當知余之苦心則幸甚矣

第三節　論南曲作法（宜與前第一節論宮調參觀之）

南曲自梁魏創立水磨調後（俗名崑腔）其作法大有變革良輔僅點琵琶記板而不點幽閨記板（幽閨爲施君美作君美名惠郎作水滸傳之耐庵居士也）故詞家宜恪守琵琶惟東嘉用韻夾雜不盡可依取舍從違之際頗費裁酌非老於詞學者不無窒礙處舊譜中最知名者曰南音三籟曰骷髏格曰九宮譜俱、不、盡、傳、於、世惟沈寧庵之南九宮譜鈕少雅之南曲範藏書家間有儲弆者、顧、亦、不、多、見、矣余謂諸譜論詞句之格式雖詳而於塡詞時按譜尋聲之道尚未深論是猶有可議也康熙時南詞定律一書考訂最精且係殿板購求尚易塡曲者當以此爲樣本（今人塡曲率取舊本傳奇如西廂記牡丹亭桃花扇數部作樣本或取長生殿與倚姓七種者亦有之余謂牡丹亭襯字太多桃花扇平仄欠合皆未便效法必不得已但學長生殿尚無紕繆耳）則有所依據不誤歧途也惟詞家尚有數事爲不可不明者余爲備論之

（二）詞牌之體式宜別也　詞牌諸名備載第一節宮調論內茲所謂體式者蓋自來沿誤之處自應辨別而已每一牌必有一定之聲移動不得些微往往有標名某宮某牌而所作句法全非本調者令人無從製譜此不得以不知音三字諉罪也（此誤牡丹亭最多多一句少一句觸目皆是故葉懷庭

改作集曲也）又傳奇情節某處宜悲戚某處宜歡樂某處宜用急曲某處宜用慢曲皆各視戲情而酌用之今一切不論任取一曲填之以致丑腳或唱懶畫眉生旦反用普賢歌張冠李戴實爲笑柄故體式不可不知也余略舉數例以爲詞家之隅反可乎如點絳脣引子也南曲中屬於黃鐘宮者也琵琶記陳情（俗名辭朝）折內云「月淡星稀、建章宮裏千門曉、御爐烟裊、隱隱鳴梢杳」此眞黃鐘引子之正格故建章宮裏之裏字並不押韻顯與北曲之仙呂點絳脣大異也顧今之歌者皆用六凡工度之則南詞之黃鐘點絳脣蠢變爲北曲之仙呂點絳脣矣南詞引子乃少其一有此理乎又如正宮傾杯序其第一句爲四字四韻者元人所作無不如是也至明景泰時邱瓊山所作之綱常記所用傾杯序第一句爲步躡雲霄句際聖朝讀叨沐恩波浩此正元調體式不知何人妄以此二句改作步躡雲霄際聖朝句叨沐恩波浩句既不顧其文理又不顧其句法直至今日牢不可破即淹雅如楊升庵亦承其訛升庵陶情樂府內傾杯序云隔牆新月上梅花句繡閣吹燈罷可知此誤由來舊矣又如鍼線箱與解三醒其實一牌也鍼線箱八句二十八板解三醒亦八句二十八板其所以名鍼線箱者實始於右曲之東牆記記中云「爲薄情、使人縈、繫終日、把園扉閑倚、懨懨頓覺貪春睡」一日、瘦如

「一日有時重甃殘針指、拈起東來忘却西、香閨裏無言窨對、鍼線箱兒」（旁有點畫處。爲板。、爲頭板。L爲腰板。一爲截板。當細檢）因末句有鍼線箱兒四字、遂以爲名。其實與解三醒有何區別。昧者於是以解三醒屬仙呂、以鍼線箱屬南呂、殊不知笛色同用六調（見宮調論）、如何能入仙呂。此大憒憒也。又如西廂之佳期折所用十二紅（即小姐小姐多丰采一支）係仙呂集曲、非商調集曲。其第一牌名醉扶歸、是仙呂宮也（凡集曲總以第一牌爲標準。第一牌爲某宮、則以下諸曲宜均在此宮。若犯別調之曲、亦須取笛色相同者）既是仙呂、則笛色當用小工。今律以所犯牌名、雜出不倫、紕繆甚多。且笛色又用凡字調、則一若南呂宮矣。葉懷庭云、佳期曲刺謬不少、今驟然訂正、恐有郢客寡和之慮、姑仍舊貫、識者無譏。則此曲之誤、懷庭固知之焉。李笠翁譏此曲爲鄙俗、猶從文字着想、實則豈僅鄙俗二字足以蔽之哉。（南詞定律、以此曲屬仙呂犯調、確當不易、幷分註各牌、以醉扶歸、惜黃花、皂羅袍、傍妝臺、耍鮑老、羅帳裏坐、江兒水、玉嬌枝、山坡羊、東甌令、排歌、太平歌諸名、逐句配合、尤爲允愜）諸如此類、不勝枚舉。取其最著者言之、已如此繁夥矣。是故塡詞者、謹守宮譜而外、第一當明體式。

（二）曲音之卑亢宜調也　南曲之聲、最易辨析、而亦最不易辨析、何也、以宮調論、則每宮有每宮之

聲至易分辨以每支論則同屬一宮之曲其聲有不能分辨者要在句法長短之間尋其異同之處而已如忒忒令之與園林好鶯啼序之與集賢賓好事近之與泣顏回乍聽其聲幾難分別直至察其板式（詳論見後）乃能清晰故塡詞家凡遇聲音易於混淆之曲其四聲陰陽尊守定舊譜或可免舛錯耳大抵字音與曲調斷然相反四聲中字音以上聲爲最高而在曲調中則上聲諸字反處極低之度又去聲之音讀之似覺最低不知在曲調中則去聲最易發調最易動聽故逢去上兩字連用之處（謂一句中相連處）用去上者必佳用上去者次之所謂卑亢之間最難聯貫也凡字自上而下較易自下而上較難自去聲至上聲由上而下也自上聲至去聲由下而上也所以去上之聲必優美於上去總之就曲調之高低以律字音之卑亢調之低者宜用上聲字調之高者宜用去聲字而總要一語必須文字優美能上聲字少用則所塡諸詞無不可被絃管矣雖然此特爲不知音者塡詞而發也若詞林宗匠儘有出奇操勝之妙局促於短轅之下有才者反多一束縛要之此理卻是不可不知而已余今略舉一曲爲例如皂羅袍仙呂宮曲也共九句二十五板古詞云「暗想朱門俊女·豈無俊傑·肯配寒儒·漫自無言意躊躇·無情却被多情誤·藍橋何處·夢兒又無·陽臺何處·路

兒怎踈・朝雲暮雨難憑據・」詞中所用暗想俊女暮雨諸字皆是極妙之處凡遇此等處宜恪守之又漫自無言意躊躇句必須用仄仄平平仄平平一字不可更動也余姑塡一曲以爲程式「漫羈銀缸細語・此時夜短・好卸珠襦・夢影微茫豔情新・春纖記取檀霞注・釵頭花氣・嫩香乍舒・衣攜芳澤・羅巾尙餘・柔魂待繞梨雲去」此曲於原詞妙處一絲不走塡詞家須如此遵譜方能合律非敢謂舉世皆非而我獨是也

更有一事當注意者前曲與後曲聯綴之處不獨與別宮曲聯絡有卑亢不相入之理即同宮同調亦有高低不同者同一商調也金梧桐之高亢與二郎神之低抑相去不可以道里計也故自來曲家卒未有以此二曲聯爲一套者牡丹亭冥誓折所用諸曲有仙呂者有黃鐘宮者強聯一處雜出無序納書櫺節去數曲始合管絃以若士之才而疏於曲律如是甚矣塡詞之難也往在汴京時見一時賢示我新曲其第一折第一支即用桂枝香第二支用宜春令第三支用麻婆子亂次以濟音調怪異且使笛工每吹一曲須換一調唱者吹者皆感苦事彼時以初交未便指點且反稱譽之遂大喜而去豈知桂枝香用小工調宜春令用六字調一高一低格不相入況麻婆子爲中呂急曲有板無腔（俗名乾

板又名流水板）如何與桂枝香宜循令等慢曲聯得下去此理不明並填詞亦可免勞矣故填詞家

謹守宮譜而外第二須明曲調之高卑庶免扣槃捫燭之誚

（三）曲中之板式宜檢也　板拍所以為曲中之節奏北曲無定式視文中襯字之多少以為衡所謂死腔活板是也南曲則每宮每支除引子・及本宮賺・不是路外無一不立有定式如仙呂宮之河傳序共三十二板桂枝香二十三板其下板處各有一定不可移動之處謂之板式（每曲第幾字下板毫無假借）文人善歌者少往往不明板式之理或任意多加襯字（襯字謂曲中不應有之字如八陽第一曲第一句應用七字韻句今云收拾起大地山河一擔裝此收拾起三字即襯字也照譜填詞或於何首句中多加二三字者是也）以至上一板與下一板相隔太遠遂令唱者趕板不及甚則落腔出調者皆填詞時不檢板式之病也欲免此病只有在未填詞之先先將欲填之曲檢出細察此曲之板式其疏密若何若板式至簡或上句之末一板與下句之第一板中間間隔多字者則下句之首萬不可再加襯字矣今姑舉一例以明之如仙呂桂枝香共十一句廿三板琵琶記原詞云「書生愚見、不通變、不肯坦腹東牀、漫自去衰、求金殿想　他們就裏、他們就裏、將人輕賤、非奢胡纏、怕被人

傳相府公侯女不能嫁狀元」第一句書生愚見與第二句忒不通變下板處同在第一字第四字上而見字一板與忒字一板恰好相聯故桂枝香第二句上不妨加幾個襯字歌時兩板相去甚近儘是得上板也將人輕賤非爹胡纏二句亦然而被人傳之被字一板與上句纏字一板又是相聯故亦可加入襯字相府公侯女不能嫁狀元二句其女字一板與不字一板又是相聯亦可加入襯字再以紅梨記桂枝香證之自然豁然貫通矣紅梨亭會折云「月圓如鏡好笑我貪杯酩酊忽聽窗外喁喁似驗我玉人名姓我魂飛魄驚魂飛魄驚便欲私窺動靜爭奈我酒魂難省到今日睡瞢騰只落得細數三更漏沒奈何長吁千百聲」詞中所用好笑我便欲爭奈我到今日只落得沒奈何皆襯字也而皆就板式緊密處加入之歌者全不費力且反有疏密清逸之致此眞詞林老手也（紅梨爲明徐復祚筆頗多俊語）總之板式緊密處皆可加襯字板式疏宕處則萬萬不可湯臨川作牡丹亭不知此理任意添加襯字令歌者無從句讀當時度初成馮猶龍臧晉叔諸子爲之改竄雖入歌場而文字遂遜原本十倍此由於不知板也故塡詞家謹守宮譜而外第三當知板式之疏密

（四）曲牌之套數宜酌也　南曲套數至無一定然自梁伯龍江東白苧詞後其聯絡貫串處又似有

一定不可更改之處。大抵小齣可以不拘（所謂小齣者。爲卍淨過脈戲。俗謂之饒戲。或用駐雲飛數支。每支換韻者。如長生殿看襪之類。或用水底魚數支。有換韻有不換韻。如長生殿陷關之類是也。）大齣則全套曲牌。各有定次。前後聯串。不能倒置。（若用集曲。則亦可不拘。如獨占之十二紅。散曲之巫山十二峰。思鄉之雁魚錦是也。）作者順其次序。按譜塡之。不可自作聰明。致有冠履倒易之誚。惟用同牌曲四支與換頭並用者。則尾聲可以不用矣。琵琶中如規奴之祝英臺四支。梳妝之風雲會四朝元四支。登程之甘州歌四支。及紫釵中插敘之綿搭絮四支皆是也。斷間亦有用尾聲者。文人筆墨歌舞之際。一時收束不來。明知破例。爲之而已。蓋南曲套數之收束。全在尾聲之得宜。沈寧庵作南曲譜。其於尾聲再三注意。詞人塡詞時。直至尾聲處。已是強弩之末。其能與會淋漓。如前所云收束不來者。十中難見一二也。故塡詞家若欲套數得宜。牌名勻稱者。宜取元明以來傳奇散曲。效法之。所謂效法者。當擇傳奇散曲中之佳者。如琵琶、幽閨、浣紗、諸記。皆可效法。先將所塡曲中情節悲歡喜怒之異辨析清楚。然後擇定用某宮某套。（如仙呂宮之甙甙令一套。宜清新綿邈。越調之小桃紅一套。宜淘寫冷笑。皆詳南曲譜中。）再將南詞定律檢出所用各曲。依譜塡之。則自無位置舛錯之病矣。雖然。此

特爲守定舊譜成套而言也。若欲自立新套。則尾聲不可不注重矣。即如仙呂一宮。其舊套所存者尙多。如步步嬌、醉扶歸、皂羅袍、好姐姐、尾聲、一套。或忒忒令一套。或疊字錦一套。普通所用者不下六七套。按成例而譜之。只須畫依樣之葫蘆。不必別出心裁。但求四聲陰陽之穩愜。文字能逞優美之地。則譽之者衆矣。至於自聯套數。則前後位置。頗宜斟酌。而尾聲平仄。尤須因時制宜。不可拘守舊式焉。余今略爲聯貫數套。以宮調次之。爲學者之一助。則事逸而功倍。於詞家稍省腦力耳。（學者即就舊本套數用之。已是有餘。苟於宮調犯換之理。不甚明瞭。正不必標新立異也。）如仙呂宮若用八聲甘州、（聯第二換頭）賺二支、解三醒二支。則尾聲應用「仄平平平平仄平平仄、仄、仄平平仄仄平平平仄平。」（凡尾聲總用十二板。無論句法若何。統計總不出此數。故又謂十二時。又謂意不盡）若用八聲甘州二曲、解三醒二曲、或單用八聲甘州四曲。俱不用尾聲。若用河傳序二曲、賺一曲、解三醒二曲、則尾聲應用「仄平平平仄平平仄、仄、仄平平仄仄平、平仄、仄平」若用木丫牙一曲、美中美一曲、油核桃一曲、不用尾聲。若用上馬踢、攤破月兒高、蠻江令、涼草蟲、蠻梅花、各一曲。不用尾聲。如正宮若用傾盃序二曲、賺一曲、朱奴兒二曲、則尾聲應用「平平仄、仄平平仄仄仄平平、平、仄仄平仄、平平、

去上」若用白練序二曲、紅芍藥二曲。尾聲同前。若用金殿喜重重二曲、賺二曲、醜奴兒二曲、則尾聲應用「平平仄仄平平仄平仄平平仄平仄仄平平仄仄平」一如大石調若用攤拍。以一撮棹收之。或用三字令。亦以一撮棹收之。俱不用尾聲。若用催拍二曲、亭前柳二曲、犯越調下山虎二曲。亦不用尾聲。若用賽觀音二曲、八月圓二曲亦不用尾聲。如中呂調若用尾犯序四曲、鮑老催二曲則尾聲應用「平平仄平仄平仄仄平平仄仄仄平平平仄平」若用尾犯序四曲、賺一曲、玉芙蓉二曲、刷子序二曲。尾聲同前。若用山花子二曲、大和佛一曲、舞霓裳一曲、紅繡鞋一曲。尾聲同前。若用馱環着一曲、合笙一曲、瓦盆兒一曲、越恁好一曲。尾聲亦同前。若用合笙二曲、包子令二曲、梅花酒二曲。不用尾聲。如南呂調若用瑣窗寒二曲太師引二曲。不用尾聲。若用石竹花二曲、紅衫兒四曲、亦不用尾聲。如黃鐘宮若用漁父第一、刮地風各一曲。不用尾聲。若刮地風後再用滴溜子者。則尾聲應用「平平仄仄平平仄仄平仄・仄仄平平仄仄平平平仄平」若用燈月交輝二曲、賺一曲、鮑老催二曲。則尾聲應用「平平仄仄平平仄仄平平仄平平仄仄仄仄平平仄」略舉數宮爲例。蓋以見尾聲之不可忽也。故塡詞家謹守宮譜而外。第四當知套數之不宜隨意。

以上四條。爲南曲家必須留意處。非謂以此範天下之才人也。套式之最不可遵守者。莫如李日華之南西廂及湯若士之玉茗四夢。何也。西廂之所以改爲南曲者。以王實甫北詞。止便於絃索。而不利於笙笛。止便於弋陽俗腔。而不利於崑調。雅奏日華。卽以北詞之句讀。改作南詞之音律。可謂煞費苦心。顧以字句之勉强。本宮套中不能聯絡者。往往借別宮調中與北詞原文句法相類之曲。（如寄生草改爲江兒水之類）任塡一曲。乃至套式前後高亢不倫。李笠翁謂日華爲功首罪魁。至爲允當。若如玉茗四夢。其文字之佳。直是趙璧隨珠。一語一字。皆耐人尋味。惟其宮調舛錯。音韻乖方。動輒皆是。一折之中。出宮犯調。至少終有一二處。（詳論見後第四章）學者苟照此塡詞。未有不聲律怪異者。在若士家藏元曲至多。但取腕下之文章。不顧場中之點拍。若士自言曰。吾不顧捩盡天下人嗓子。噫、是何言也。故讀四夢者。但當學其文。不可效其法。此爲金玉之語。余恐西廂四夢之貽誤人也。（尤西堂目四夢爲南曲之野狐禪洵然）用特表而出之。

第四節　論北曲作法

南詞重板眼北詞重紋絲此世所通知者也惟北詞調促而辭繁下詞至難穩愜且襯字無定法板式無定律初學填詞幾於無從入手又不尚詞藻專重白描胡元方言尤須熟悉（湯若士於胡元方言極熟故北詞直入元人堂奧諸家皆不能及）句法字法別有一種蹊徑與南曲之溫柔典雅大相懸絕（西廂繫春心情短柳絲長隔花陰人遠天涯近語妙今古顧在當時不甚以此等艷語爲然謂之行家生活即明人評案頭之曲非場中之曲也實甫曲如顛不剌的見了萬千似這般可喜娘罕曾見及餓偷淥老不尋常等語卻是當行出色關漢卿續西廂人瑞大肆譏彈實皆元人本色處聖嘆不之知耳）故作南曲詞章佳者尚易動筆若作北曲則諧語不可夾入詞賦話頭以俚俗爲文雅雖詞章才子對此無所措手矣試遍檢明清傳奇南曲佳者至多北詞佳者絕少皆坐此病（長生殿中北曲間有佳者顧亦不多若如桃花扇之寄扇哀江南直是秦柳小詞非北詞正格也）非寖饋於元曲者深則不能純任自然也（元曲有二種一爲雜劇一爲散套散套尚文雅雜劇尚本色）昔洪昉思與吳舒鳧論填詞之法舒鳧云須令人無從濃豔密點時昉思女之則在座曰、如此則天下能有幾人可造此詣由此觀之本色之難可知矣夫不能化俗爲雅而僅以塗澤爲工此曇花彩毫諸記之所以爲

行於世也余姑將北詞中應知之理條論如左

（一）要識曲譜　北曲之譜較南曲為難識何也南曲襯字不多且有一定格式一檢南詞定律正襯分明即與他譜小有出入而以板式較之自無同異之可疑雖辨體略難固猶未甚至也若北曲則諸家所定之譜頗有出入偶一較對何去何從清初如大成宮譜欽定曲譜之類雖多所發明而按諸各家之說其間尚費斟酌且嘯餘譜、吳騷合編、等書其於北詞往往不點板式而以襯作正以正誤襯不一而足令人無從遵守故嘯餘譜之北曲譜則斷、斷、不、可、從也李玄玉之北詞廣正譜徵引頗多（今坊間尚易購取）且大成宮譜采擇此譜者幾如全襲其書學者苟無大成譜則此書可作範本焉惟識譜之法頗亦甚難於無可遵守之中而思一法則取近來時伶所熟悉諸套用之切忌生套（謂不常見之套數也）此其間有數便也腔格既熟滯齒棘喉之音自然可免一便也若者為襯若者為正譜中所聚訟之處可就腳本中工尺旁譜中決之二便也（凡襯字、歌者必速速帶去俗謂之搶此南北曲皆然惟北曲中間有加一二板者）板之疏密處既可檢得而於填詞用襯字時何處可增何處可減亦可以自行去取三便也工尺旁譜既有成例將來脫稿填譜即可將此作對本子而依字配聲其出入變動

處得所依傍（凡塡譜必依曲文之四聲清濁陰陽而後定工尺詳見、後、第、三、章）四便也雖然此材非依樣之葫蘆耳至於自辨譜體則須多看多較總有把握

（二）要明務頭　務頭之說解者紛紛周德清中原音韻簡末附論務頭一卷洋洋數千言而其理愈晦究不知於意云何周氏之言曰「要知某調某句某字是務頭可施俊語於其上」據此則每一調之務頭皆有一定之字格矣顧周氏書中所列之定格四十首則又不譜然往往註明務頭在第幾句上假乎可以隨意爲之且既云某調某句是務頭可施俊語然則凡不是務頭處皆可放縱塡詞深塞者乎此必不然者也李笠翁別解務頭曰凡一曲中最易動聽之處是爲務頭此論尤難辨別試問以箭管度曲高低抑揚焉有不動人聽者乎況北詞閃賺抗墜更較南詞易於入耳則所謂最易動聽四字亦殊無據蓋爲此務頭二字正不知絞盡多少才人心血而迄無有渙然冰釋之一日可謂奇矣余尋繹再三竭十餘年之功始有豁然之境乃爲之說曰務頭者曲中平上去三音聯串之處也如七字句則第三第四第五之三字不可用同一之音大抵陽去與陰上相連陰上與陽平相連或陰去與陽上相連陽上與陰平相連亦可每一曲中必須有三音相連之一二語或二音（或去上、或去平、或

上平、看牌名以定之。）相連之一二語此即爲務頭處今卽以嘯餘譜中所列定格四十首證之。白仁甫寄生草云。「長醉後方何礙、不醒時有甚思、糟醃兩個功名字、醅渰千古朝廷事、麴埋萬丈虹蜺志、不達時皆笑屈原非、但知音盡說陶潛是」詞中用醒時二字。爲陰上與陽平相連古與屈（作上）原四字亦然。有甚二字爲陰上與陽去盡說陶三字。爲陽去陰上陽平相連皆是務頭也。又白仁甫醉中天云。「疑是楊妃在、怎脫馬嵬災、曾與明皇捧硯來、美臉風流殺、叵奈揮毫李白、覷着嬌態、灑松煙點破桃腮、」此詞詠佳人黑痣。文極佳妙。馬嵬、與明、四字。爲陰上與陽平相連捧硯、爲陰上與陽去相連點破桃三字爲陰上陽去陽平相連皆是務頭也。又宮大用醉扶歸云。「十指如枯筍、和袖捧金樽、搊殺銀箏字不眞揉癢天生鈍、縱有相思淚痕、索把拳頭搵、」詞中指如、殺銀、把拳、六字。皆爲陽上與陰平相連字不眞爲陽去陰上陰平相連皆是務頭也。嘯餘譜共有定格四十首。而取其第一第二第三三首論之。已明晰如彼矣。以下三十七首。學者可用我說求之。則無所不合也。余故復爲之細說曰。嘯餘譜謂要知某調某句某字是務頭者。蓋塡詞家宜知某調某句某字是務頭也。換言之。謂當先白定以某句某字爲務頭而爲之定去上析陰陽也。又譜中謂可施俊語於其上者。蓋務頭上須用俊語

實之不可拘牽四聲陰陽之故遂至文理不順也非謂務頭上可用俊語以外可不必用俊語也自此理不明學者遂各執一詞以逞其臆說紛紛議論幾如聚訟而其理愈不能明晰洎至今日暗室久已無燈矣嗚呼瞽人語日難以指形夏蟲語冰焉能徵實此所以卒無啟明之人歟

(三)要聯套數　北曲之套數前後聯串之處最爲謹嚴較南曲之律爲密南曲長套其增減之處苟在同宮間可自行去取北詞則須有依據所謂依據不外元人之詞大抵排場之繁簡冷熱悉依曲牌之多寡以爲差元劇中每一種劇大半以一角色任之蓋北詞一套須以一人獨唱非如南詞之不拘何人皆可分唱也且元劇率以四折爲斷而此四折之曲不可使他角色分勞如漢宮秋四折生唱到底玉簫女四折旦唱到底其餘各種無不如是者故牌名之聯貫總宜布置停勻不致太多太少否則少則謂之閃撤多則謂之絮叨（閃撤絮叨元人方言）一則唱不彀座客不及細聽而已畢曲矣一則唱不勤所謂鐵喉鋼舌纔能藏事是也二者交譏則套數要宜留意矣元人散曲往往有長至二十支者此因歌者可以稍事休息雖長不致費力若劇中則至多不過十二三支而已余今爲之立一定式每宮各列二套第一爲最多最長者第二爲至少至短者學者卽就此二套中擇用之而依其句法

順其四聲。自無畸重畸輕之病矣。（務頭及四聲不可移易之處皆豎出字旁俾閱者了然也）

(1)黃鐘宮　最長者以明陳大聲秦淮遊賞詞。詞云。醉花陰深淺荷花二三里。彷彿似王維畫裏涼雨過晚風微。小舫輕移。來往垂楊底。好風景喜追陪。萬斛塵襟皆蕩滌。喜遷鶯人生佳會。與詞林三五相知。忘機。盡都是儒冠布衣。睥睨乾坤更許誰。湖海氣一會家藏闔賭令一會家射覆分題。出隊子五陵佳氣。笑談間出衆奇。一箇箇子瞻文藻許相齊。司馬才華可並推。杜牧疏狂堪共比。么篇東吳佳麗。水雲鄉事事宜。幾行沙鳥傍人飛。數點征帆帶雨歸。一片漁歌花外起。刮地風多少興亡殘照裏。鎖着烟不黍高低。低淒涼自古繁華地。物換星移。一處處古臺幽砌。一叢叢野花荒薺。梁家。爭管家。勸你興我麼從前不索題。笑呵呵且自銜杯。四門子列金釵十二雲鬟立。綺羅交。珠翠圍。秦淮十里南風醉。問仙姝來不來。金縷歌。象板催。樂陶陶儘拚沈醉歸。錦瑟又彈。鳳管又吹。一弄兒歌聲潤美。水仙子將將將日墜西。見見見雪浪驚濤拍岸同。紛紛紛宿鳥飛還。閃閃閃殘霞飄墜。呀呀呀兩三家半掩扉。喜喜喜送黃昏遠寺鐘聲碎。看看看燈火見依稀。尾載酒重來是何日。重來時切莫相違。煞尾道開處光陰能享幾。　最短者以元王伯成天寶遺事劇中一套。止有五支。其詞云。傾杯序蜀道中間。馬嵬側近。討

根討苗絕地。帥首獨專。衆心背悅。軍政特聽。將令頻催。弟兄死別。郎舅絕親。夫妻生離。偏愁荒是不知死的太眞妃。（么篇換頭）何濟。寶髻鬆。玉容寂寞。惜芳姿不勝憔悴。似太眞春終。豔陽時遇。白帝風搖。青女霜欺。急淹淚眼。忙斂櫻唇。緊皺蛾眉。似鶯吟鳳語。悄悄奏帝王知。（么篇第三換頭）陛下。着哀告敢爲敢做的陳元禮。更不弱如當世當權的郭子儀。又不曾背叛朝廷。篡圖天下。又不曾違犯國法。誤失軍期。平白地處死。無罪遭誅。性命好容易。着王聽道罷。即便依隨。（么篇第四換頭）將軍。大爲天子欲然退。要轉君當不敢違。臨生存恤之心。滅生雷霆之怒。生惻隱之心。罷生虎狼之威。唇亡齒寒。龍鬪魚傷。兔死狐悲。將軍聽道罷。出語武忠直。隨風娓娓。若依條斷遣。怕連三妹。陛下若按法施行戾八姨。有何話明白索奏知。免致遷延擾時刻。楊國忠如今若斬訖。更有個親人不伶俐。萬馬千軍踏踐舉懸時舒心領戈戟。慢慢驅兵滅反賊。說破微臣昧死罪。妃子娘娘問道是誰。遠在兒孫近在你。

（2）正宮　正宮曲中套數之長者至多。如元鮑吉甫秦少游劇。用牌至二十支。（亦端正好滾繡球一套）白仁甫梧桐雨劇。用牌至十九支。惟其中多用借宮（說見後）並非全屬本調。則亦不足依據也。今以元吳昌齡憶鮫詞。爲長套之正格。其詞云。（端正好）邊點柳眉顰。酒暈桃腮嫩。破春嬌半顆朱

唇。海棠顏色江梅韻。宮額芙蓉印。滚繡球 輕絲裳 翡翠裙。芭蕉扇 竹葉鞾。襯凌波 玉鉤三寸。露春蔥十指如銀。秋波兩點勻。春山八字分。顯纖纖 霧鬢雲鬟。搓圓頸玉粳香溫。輕拈翠靨花生暈。斜插犀梳月破雲。誤落風塵。倩 秀才是 麗春園蘇卿後身。敢 西廂下鶯鶯影神。便有丹青也畫不眞。數 桃 諸樣巧。語笑暗生春。他 有 那 千 般 兒 的 可人。脫 布 衫 常 記 得 五言詩暗寄回文。千金夜占斷青春。廝陪奉嬌香膩粉。喜相逢柳營花陣。凌 波 曲 還 些 時 春寒繡裀。月暗重門。梨花暮雨已黃昏。把 香衾自溫。金盃不洗心頭悶。青鸞不寄雲邊信。玉容不見意中人。空 教人 害捋。隨 煞 尾 詛 一宵歡愛成秦晉。早 千里關山勞夢魂。漏永更深燭影昏。柳映花遮曙色分。酒釅花濃錦帳新。倚玉偎香翠被溫。有 一 日 重會菱花鏡裏人。轉 我 受過的 淒涼正了本。　此曲絕佳。亦本色。亦妍麗。直是元人。眞相與昌齡以夜月走昭君一劇得名。太和正音譜。評其詞如庭草交翠。信然。　最短者。以白无咎遺與詞。僅有一支。然非小令。其詞云。黑 漆 弩 儂家鸚鵡洲邊住。是個識字漁父。浪花中一葉扁舟。睡煞江南烟雨。　此詞亦不減西塞山風致也。

（3）仙呂宮　最長者。以元于伯淵憶美人詞。詞云。點 絳 唇 漏盡銅龍。香銷金鳳。花梢弄。斜月簾櫳。

起無聊夢。混江龍繡幃春重。趁東風培養出牡丹叢。流蘇斗帳。龜甲屏風。七寶妝奩明彩鏡。一簾香霧
亂薰籠。翠雲半嚲。朱鳳斜鬆。眉兒掃楊柳雙彎淺碧。口兒點櫻桃一顆嬌紅。眼如珠光搖秋水。臉似蓮
花笑春風。鸞釵插花枝蹀躞。鳳翹懸珠翠玲瓏。胭脂蠟紅膩錦犀盒。薔薇露滴注玻璃甕。端詳了豔質
出落着春工。油葫蘆鸞鏡出函百鍊銅。端詳玉容。似嫦娥光落廣寒宮。櫻桃腮巧注鉛華瑩。敢朱唇呵
暖蘭膏凍。傳粉呵則太白。施朱呵則太紅。髻蟬低嬌怯香雲重。端的是占斷了綺羅叢。天下樂半點兒
花鈿笑靨中。嬌紅。酒暈濃。天生下沒包彈可意種。翰林才詠不成。丹青手畫不同。可知道漢宮中最愛
寵。那吒令露春纖玉葱。掃眉尖翠峰。含清香玉容。整花枝翠叢。插金釵玉蟲。襯羅衣翠絨。鏤金妝七寶
鐶。玉簪挑雙珠鳳。比西施宜淡宜濃。鵲踏枝翠玲瓏玉玎璫。一步一金蓮。一笑一春風。梳洗能風流有
萬種。殢人嬌玉軟香融。寄生草傾城貌。絕代容。弄春情漏洩的秋波送。秋波送攪鬭的春山縱。春山縱
勾攢的芳心動。鬢花腮粉可人憐。翠衾鴛枕和誰共。么情尤重。意轉濃。恰相逢似晉劉晨誤入桃源洞。
乍相交似楚巫娥登赴陽臺夢。害相思似庾蘭成愁賦香匳詠。你這般玉精神花模樣賽過玉天仙。我
則待錦纏頭球絡索畫一座花衚衕。金盞兒臉霞紅。眼波橫。見人羞推整釵頭鳳。柳情花意媚東風。鈿

鶯兒裏黏曉翠。腮斗兒上霜春紅。包藏著風月約。指落的雨雲蹤。後庭花 繡牀鋪綠剪絨。花房深紅守宮。豈惹惜頭攢。絳紗香臂上封。恨匆匆尋些閒空。美廿廿兩意濃。喜孜孜一笑中。六么令 幾時得醉幃裏錦帳中。折桂乘龍。魚水相逢。琴瑟和同。五百年姻眷交並。順毛兒撲撒上丹山鳳。點春羅一抹香濃。鴛雛燕乳供歡寵。鶯花爛縵。雲雨溟濛。么 雲鬟鬆。星眼朦朧。錦被重重。羅襪弓弓。粉汗溶溶。風流受用。孟光合配梁鴻。恁教他齊眉舉案勞尊重。俏書生別有家風。金荷燒盡良宵永。憐香惜玉倚翠偎紅。嫌煞花月巧梳妝。脂粉閒調弄。沒亂煞看花眼睜。偏是他心有靈犀一點通。惱春光蜂蝶嬌慵。莫不是蕊珠宮。天上飛瓊。會向瑤臺月下逢。投至得隔牆兒來。停燈款款。只怕他俊龐兒嬌怯海棠風。此曲摹寫閨情。至為華瞻。李中麓評云。妝點飽滿的是元人手度。自是知言。大凡仙呂點絳脣一套。用六么序或葫蘆草混諸牌者。必須長套方可。至若短套則關漢卿之雨過山橫秀。亦是佳作。顧猶未若元陽西庵之春情詞之佳也。其詞云。仙呂賞花時 花點苔錢繡不勻。鶯囀楊枝語未真。簾外絮紛紛。日長人困。風煖獸煙溫。么 一自檀郎共錦茵。再不曾晴捻金錢卜遠人。香臉笑生春。舊時衣褙寬放出二三分。嫌煞調養就舊精神。妝點出嬌風韻。將息好護春纖的一雙玉筍。拂綽了香冷妝匳寶鏡塵。舒展開

繫東風兩葉眉颦。曉妝新。高綰起烏雲。再不管暖日珠簾鵲噪頻。從今後鴉鳴不嗔。燈花休問。一任他子規聲啼破海棠魂。

(4)南呂宮　南呂一宮。論其套數之長短頗難。今一大都。以隔尾聯絡之如元無名氏之貨郎擔雜劇。一枝花、梁州第七、以後。即接九轉貨郎兒九支。而九支又每支換韻。與一枝花梁州無一同韻者。直至尾聲方與一枝花梁州諧韻。是此九支貨郎兒乃夾套格局。非南呂宮本格也。南呂本格。止有一枝花、梁州第七、尾聲之一一。而已。他若用牧羊關、罵玉郎、感皇恩、采茶歌、玄鶴鳴、烏夜啼、諸曲者。無一套不用格尾。是又聯套格局亦非南呂本格也。余故僅列一套。至其長短及牌名多少。令學者自便云。

元張小山春怨曲云。一枝花　鶯穿殘楊柳枝。蝶攝薔薇刺。蛙扇乾芍藥粉。蜂壁斷海棠絲。怕近花時。白日傷心事。消得有夢思。閒閑了洛浦神仙。沒亂煞蘇州刺史。梁州第七　俏因緣別來久矣。巧魂靈夢寢求之。一春多少傷心事。若情疼熱。漸口嗟咨。往來迢遞。終始參差。一個書寫就了情詞。三般兒寄與嬌姿。麝臍薰五花鸞翠羽香鈿。貓眼嵌雙轉軸烏金戒指。獅髓調百和香紫蠟胭脂。念茲在茲。愁和淚頻傳示。更囑付兩三次。訴不盡心間無限思。倒羞了燕子鶯兒。尾聲　無心學寫鍾王字。遣興閒觀李

杜詩。風月關情隨人志。酒不到半卮。飯不到半匙。瘦損了青春少年子。此曲用韻最嚴。中原音韻。以支時晉另立一部。至爲窄少。李中麓評此詞。韻窄而字不重。句高而情更款。通首全對。極盡才人能事。余謂此詞。不讓東籬秋思也。

(5)中呂宮　本宮長套至多。余取張小山春暮詞云。粉蝶兒花落春歸。怨啼紅杜鵑聲脆。遍園林景物狼藉。草萋萋。花朵朵。柳搖搖深翠。開遍荼䕷。近清明困人天氣。醉春風粉膩倩蜂鬚。泥香銜燕嘴。遲遲月影上簾鉤。猶自未起。起。爲想別離。倦餘梳洗。暗生憔悴。迎仙客香篆息。鏡塵迷。繡牀幾番和悶倚。金釧鬆。翠鬢委。屈指歸期。粉臉流紅淚。紅繡鞋花開盡荼蘼。月初長靜掩朱扉。繫垂楊何處玉驄嘶。落誰家風月館。知那里燕鶯期。話叮嚀不記得。十二月正交頸鴛鴦析離。恰雙棲鸞鳳分飛。效比翼鶼鶼獨宿。樂于飛燕燕孤悽。傳芳信歸鴻杳杳。盼音書雙鯉遲遲。堯民歌呀因此上美甘甘風月久相違。冷清清雲雨杳無期。靜巉巉燈火掩深閨。淸耿耿離魂繞孤幃。傷悲。雖較去不歸。都則爲辜負韶華日。耍孩兒自別來無一紙眞消息。日近長安那里。倚危樓險化作望夫石。暮雲烟樹淒迷。春心幾度憑歸鴈。望眼終朝怨落暉。愁無寐。皆秋水揉紅淚眼。淡春山蹙損蛾眉。么想當初敎吹簫月下歡笑藏鬮花

底杯。如今花月成淹滯。月 團圓緊把浮雲閉。花 燦爛頻遭驟雨催。成何濟。花開須謝。月滿須虧。尾聲 嘆春歸人未歸。盼佳期未有期。要 相逢料得別無計。則 除是 一枕餘香夢兒裏。 短者爲陳大聲冬閨怨別詞。即王元美藝苑卮言中所稱字句流麗者也。詞云。黯 黯 見三弄梅花。戍樓中角聲吹龍。月輪兒斜照窗紗。託香腮。溼淚眼。一籌燈下。展轉嗟呀。耳邊廂都 做了 一場閒話。石 榴 花 我 只 爲 綠窗前斷送好年華。許 多 時 脂粉不曾搽。九 迴腸番倒越窄狹。幾乎害殺。鬼病增加。一 會 價 告 蒼穹問個龜兒卦。不明白甲乙交叉。猛然間 提起香羅帕。肯 分 的 繡朵並頭花。尾聲 俏文君再 把 香車駕。又 恐是 琴心調弄乖差罷。一 任 他 向 垂楊繫馬。我 則 是 庭院春殘數落花。 此套向有兩稿。一爲南北合套。即吳騷合編所選者是也。此見大聲集中。

(6)道宮　此宮向缺。惟北詞譜有此名類。所隸之曲止有五支。故無長短套之可分。僅取董解元絃索西廂中一套而已。凭 欄 人 憶多才。自別來約過一載。何日裏却得同諧。縈損愁懷。怕黃昏愁倚朱門。到良宵獨立空階。趁落英遍蒼苔。東風搖蕩。一簾飛絮。滿地香埃。換 頭 欲問心頭悶答孩。太平車兒難載。都是俺今年浮災。煩惱殺人也。猜。悶懨懨心緒如痲。瘦岩岩病體如柴。慵整金釵。勞勞攘攘。身心一

片。沒處安排。本宮賺 據俺當初。把你寃家命看待。誰知道。到今贏得相思債。相思債。是前生負債他還着。後瞅你試尋思。怪那不怪。都是命乖。爭奈心頭那不快。好難消解。換頭 近來。病的形骸。鏡中覷了自澀耐。傷心處。故人與俺彼此天涯客。天涯客。我於伊志誠沒倦怠。你於我堅心莫更改。且與他捱。下稍知他看怎奈。悶愁越大。美中美 困把闌干倚。羞折花枝戴。這段閒煩惱。是自家買。勞勞攘攘。不是自家心窄。春色襯花梢。春色侵眉黛。遙望着 秦川道。雲山隔。換頭 白日渾閒夜難熬。獨自兀誰倸。悶對西廂月。添香拜。去年此夜。猶自月圓人在。不似去年人。猛把闌干拍。有個長安信。教誰帶。大聖樂 花憔玉悴。蕙消月瘦。不似舊時標格。閒愁似海。況是暮秋天色。落紅萬點。風兒細細。雨兒微篩這些光景。與人妝點愁懷。換頭 悶抵着牙兒空守定妝臺。眼也倦開。淚漫漫地盈腮。似恁淒涼何時是了。心頭暗暗疑猜。縱芳年未老。應也頭白。尾聲 紅娘怪我緣何害。非關病酒。不是傷春。只為寃家不到來。

(7)大石調　此調隸曲亦不多。元人用此調。其最著者。以鄭德輝㑳梅香雜劇為長。而李文蔚燕青博魚劇次之。皆不便鈔錄。以襯字而按譜。難也。今長套取元朱廷玉惜別詞。青杏子 游宦又羈馳。意徘徊執手臨岐。欲留難戀應無計。昨宵好夢。今朝幽怨。何日歸期。歸塞北 腸斷處。取次作分離。五里短亭

人上馬。一聲長歎淚沾衣。回首各東西。初問口 萬疊雲山。千重煙水。音書縱有憑。誰寄恨縈牽。愁堆積。天天不管人憔悴。怨別離 感情風物正淒淒。晉山青。汾水碧。誰返扁舟蘆花外。歸棹急驚散鴛鴦相背飛。擂鼓體 一鞭行色苦相催。皆因些子。浮名薄利。自歎飄流無定跡。好在陽關圖畫裏。催拍 帶歇拍煞 尾 飲離杯心如醉。須信道送君千里。怨怨哀哀。淒淒苦苦。啼啼哭哭。道分破鸞釵。丁寧囑付好將息。不枉了男兒墮志氣。消得英雄眼中淚。 姤者取廷玉詠梅詞 青杏子 客裏過黃鍾。阿誰道冰落窮冬。玉壺怪得冰澌凍。雲低四野。霜催萬木。雪老千峯。望江南 尋梅友聯轡控青驄。乘興不辭溪路遠。賞心相約灞橋東。臨水兒幽叢。么篇 清兼雅。裝就道家風。芳破嫩黃金的蝶。枝橫柔碧玉玲瓏。不與杏桃同。尾 果為斯花堪珍重。時復暗香浮動。蕭然鼻觀通。依約羅浮舊時夢。

(8)小石調　此調隸曲至少。據正音譜。止有四支。而小令且在內矣。元明作者。寥寥不可多見。惟白仁甫 闕谷集中。有惱殺人一套。今取以為式。餘則未見也。惱殺人 又是紅輪西墜。殘霞萬頃銀波。江上晚景寒煙。霧濛濛。雨細細。阻隔離人蕭索。么篇 宋玉悲秋愁悶。江淹夢筆寂寞。人間豈無成與破。想別離情緒。世界裏只有俺一箇。伊州遍 為憶小卿。牽腸割肚。淒惶悄然無底末。受盡平生苦。天涯海角。身

心無着歸。倚恨馮魁趨恩奪愛。狗行狼心。全然不怕天折挫。到如今劃地喫耽閑。禁不過。更那堪晚來。暮雲深鎖。么篇 故人杳杳。長江風送。胡笳嚦嚦聲聒聒。一輪清月朗。幾處鳴榔。時復唱和漁歌。轉無那。沙汀蓼岸。漁燈相照如梭。古渡停畫舸。無語淚珠墮。呼僕隸。指潑水手。在意扶舵。尾 蘭舟定把蘆花過。櫓聲省可裏高聲和。恐 驚散宿鴛鴦。兩分飛也似我。

(9)般涉調　此調向無獨立成套者。大抵皆爲別宮所借用居多。今取朱廷玉情閨一套。其他則寥寥矣。哨遍 喚起瑣窗離思。鬧花深處啼鴉。至獨立望郊址。但凝眸盡是宜詩。是則是年年景物。歲歲風光。一一多高致。偏得東君厚意。綠歲翡翠。紅染胭脂。斷雲微雨養花天。煖日和風困人時。妝點人愁。將近清明。總過上巳。急曲子 好光陰都空過了。美因緣越惹推辭。倒教俺傳情寄恨。審問了三回五次。是他司馬是傷春。並不是自家如此。尾聲 歎此愁誰傳示。看看更有傷心事。敢也要 鬼病懨懨爲他死。

(10)商角調　此調所隸之曲。止有五支。庾吉甫懷古詞。最爲著名。他作又少。惟元睢景臣有秋色一套。其詞至佳。特錄以爲式云。黃鶯兒 秋色。秋色。野火燒霞。孤鴻出塞。俺則見 寂寞園林。荷枯柳敗。踏莎行 水館烟中。暮山雲外。泊孤舟、古渡側。息風穢淨塵埃。寶剎清涼境界。僧相待借眠何礙。垂絲釣 風清

月白。有感心酸不耐。更觸目淒涼景色。供將愁悶來。月被雲埋。風鳴天籟。應天長借含羞。蚊帳矮獨擁單衾。一宵如半載。舊恨新愁深似海。情緣在人。無奈幾般兒可怪。隱然促織絮。惱情懷。砧杵鬧。無聊賴。鶯馬。奮殿驛鳴。疏雨滴。西風殺。能斷送楚臺雲。會禁持異鄉客。

(11)高平調　此調隸曲。止有木蘭花、唐多令、于飛樂、青玉案、四支而已。元明人未有聯成套數者。故缺。

(12)揭指調　缺

(13)宮調　缺

(14)商調　此調長套最多。名作亦最多。惟短套則甚少。喬夢符之玉簫女金文質之嬌紅記。皆絕妙好詞也。今取元湯菊莊長短兩套。以爲此調之式。其長套云。集賢賓鶯花寨近來誰戰討。這兒郎懸賞劍佩金刀。燕子樓屯凱甲。雞兒巷擁鋼刀。麗春園萬馬蕭蕭。鳴珂巷衆口嗷嗷。將一座翫江樓等閒佔了。他道是特欽丹詔。穿花擒鳳爲蹊海斬鯨鰲。逍遙樂六韜三略也則待制勝最敵。却做了幽期密約。陣馬咆哮。此將茶船煞是粗豪。將他道軟弱蘇卿禁害倒。統領着鴉青神道。神散了蜂媒蝶使。烘散

了燕子鶯兒。折散了鳳友鸞交。梧葉兒雖不是糟糠婦。休猜做花月妖。又不曾諳海島慣風濤。把舵春纖嫩。扶篙筋力小。怎待去征遼。沒話說軍期誤了。金菊香他將這絳綃衣籠罩著錦征袍。銀鎖甲纓聯着珠絡索。鐵兜鍪壓損了金鳳翹。改盡了丰標。全不似海棠嬌。醋葫蘆錯來呵玉臂擎。錯來呵羅襪挑。丁香舌吐似劍吹毛。連環礮被兒裏聒破腦。知音的都道。我不信建頭功先奏箇女妖嬈。么篇絞青絲纓做弩絃。裁香羅衲做戰袍。補旗旛絞斷翠裙腰。金指環細將脂粉調。都道是風流功效。他只待五花誥。飛下紫宸朝。么篇叫喳喳錦纜移。鬧孩孩畫槳搖。那裏取明眸皓齒娉婷俏。更做道孫武子教來武藝高。止不過提鈴喝號。甚多少碧桃花下笙吹鶴。么篇相戀著蓬窗下風致俏。船樓上撩物態。棹歌聲裏樂陶陶。爭沒煞鋪紅茵翡翠翠巢。怕不道相偎相抱。那裏也芙蓉帳煖度春宵。么篇晚風涼聲樂鬧。曉星沉鼙鼓敲。熱樂似銀箏象板紫檀槽。子學得君起早時臣起早。白漏冷笑。倒惹得漫漫殺氣層樓高。隨調煞尾[illegible]爛爛得了些寶陣錢。你哥哥落了些勞軍鈔。他向那海神廟多買下些好香燒。但只願一年一度征海島。休忘了將軍旗號。他是箇玉關外舊日的莽班超。其知套云集賢賓倚龍泉一聲長太息。游子在天涯。添一歲長一分白髮。治一經飽一世黃虀。風凜凜歲晚江空。雪漫漫天闊雲低。欄

花笑人猶未歸。不盡的嚴凝景致。玉壺春灩灩。銀海夜淒淒。逍遙樂 客窗深閉。止不過 香熱龍涎。茶烹

鳳髓。紙帳低垂。早難道翠倚紅偎。冷煖年來只自知。擁不徹淒涼滋味。鴛鴦無夢。鴻雁無音。烏鵲無依。

金菊香 看別人吹簫跨鳳上瑤池。更有誰乘興訪船剡溪。貫乃是平地白雲三萬里。堪畫堪題。水晶

宮翻做素琉璃。本調隨煞 調琴演楚騷。研硃點周易。風流似蔡家。終日醉如泥。磨龍墨。揮鸞牋。呵凍筆。

揮寫出乾坤清氣。教人道老 袁安猶自說兵機。

（15）角調 缺

（16）越調 長套今取元朱芳壺送別詞。鬥鵪鶉 落日遙岑。淡烟遠浦。蕭寺疏鐘。戍樓暮鼓。一葉扁舟。

數聲去櫓。那慘慼。那淒楚。恰待歡娛。頓成間阻。紫花兒序 瘦岩岩香銷玉減。冷清清夜永更長。孤另另

枕剩衾餘。羞花閉月。落雁沉魚。躊躇。誰寄蕭娘一紙書。無情無緒。水渰藍橋。夢斷華胥。調笑令 腼腆。恨

怎舒。三疊陽關愁萬縷。幽期密約歡娛處。動離愁暮雲無數。今夜月明何處宿。依依古岸黃蘆。禿廝兒

懽笑地不堪舉目。回首處景物蕭疏。星前月下共誰語。漫嗟吁。何如。聖藥王 別太速。情最苦。鬢僉減玉

瘦身軀。鬼病深。神思虛。心如刀割。淚如珠。意懶上香車。收尾 眼睜睜怎忍分飛去。痛殺我吹簫伴侶。不

甫能恰作了這行客一帆風。又添起助離愁半江雨。短套取孔東塘桃花扇修札詞。鬥鵪鶉你那裏筆下謅文。俺這裏胸中書策。舌戰群雄。讓俺不才。柳毅傳書。何妨下落。丢却俺的癡騃。用着俺的詼諧。悄去明來。萬人喝采。紫花兒序書中意不須細解。何用明白。費俺唇腮。一雙空手。也去營齋。行乖。想着俺舌尖兒。把他的人馬來罵開。仍倒回八百里外。只問他防賊自作賊。該也波該。尾聲一封書信權宜代。仗柳生舌尖口快。說回那莽元帥萬馬踏晨霜。保住這好江城三山臨暮靄。又有看花回一套。防於施君美幽閨記。湯若士邯鄲記西諜折中亦用之。其詞聱牙詰屈。至不能分正贈。此亦趣譜中之別格也。缺此不錄。則失却光明大寶珠矣。今取長生殿合圍折詞以為程式。蓋正贈易於分斷也。不花回統貔貅雄鎮邊隘。雙眸覷破番和漢。掌兒中握定江山。先把這四周圍爪牙迭辦。組搭裝須要把紫韁輕挽。雙手把紫韁輕挽。驟上馬將盔纓抵按。閃旗影雲般。沒揣的動龍蛇。一直的逝霄漢。按奇門布下了這九連環。覷定了這小中原在眼。滑不得淹衆路强瀟。么篇這一員身材剽悍。那一員結束牢拴。這一員猙兀剌拳毛高鼻。那一員惡支沙雕目胡顏。這一員會急迸格邦的弓開月滿。那一員會滴溜撲碌的鎚落星繁。這一員會咭吒克察的鎗風閃爍。那一員會淅瀝颯剌的劍雨澎灘。書山門端的是人如

猛虎離山澗。顯英雄天可汗振軍威撲通通鼓聲、驚魂破膽。排陣勢韻悠悠角聲、人疾馬鬧。扯多少雷轟電轉。可正是海沸也那河翻。折末的銅作壁。鐵作壘。有甚麼攻不破也。攻不破也雄關。擺圍層這間。這間。四下裏來擠攢。擠攢。馬蹄兒潑刺刺旋風趲。不住的把弓來緊濟。絃來急攀。一同呵滾沙場兎鹿兒無頭起。都難動彈。可不是撒頑。聖藥王呀呀呀。疾忙裏一壁廂將翅摩霄的玉爪騰空散。一壁廂把足偃霧的金獒逐路攔。霎時間獸積。獸積如山。慶元貞掛起這酪漿兒滿滿的浮金盞。滿滿的浮金盞。更把那連毛帶血肉生餐。笑漾着番姬雙頰丹。把琵琶式撈撈彈。也麼彈唱新聲菩薩蠻。古竹馬聽罷了令。疾翻身躍登錦鞍。側着帽攏手輕揮。各自裏回還。鎮守定疆藩。擺擻與旗竿。裝摺着輪轡。聽候傳番。施逞凶頑。天降摧殘。地起波瀾。把漁陽凝盼。一飛羽箭。爭赴兵壇。專等你抱赤心的將軍將軍來調揀。煞尾 沒照會先去了那擧肘漢家官。有機謀暗添上這助臂番兒漢。等不的宴華清霓裳法曲終。早看俺鬧鞸鼓漁陽鐃將反。

此套純仿若士邯鄲。故通篇句字。與舊譜不合者正多。惟時俗相沿。此套反居正格之列。學者。須照此塡詞。始能諧合絲竹耳。

(17)雙調 此調中以新水令步步嬌一套爲最熟。初學塡詞者。無不自此入手。似乎盡人知其音律

矣。顯亦有必須明白者。如新水令之末句。必須用平仄去平上。步步嬌首句。必須用去上平平平平去之類。學者恐未盡知也。惟此套作者。如林元明以來。其流傳人口者。已不下二千餘套。其間平仄聲律。往往頗有異同。學者提筆所之。罔一切於不問。迨脫稿後。苟徧檢前賢諸作。亦未嘗無暗中相合之處。蓋作者至多也。余故不爲立式。亦如詩餘中之金縷曲念奴嬌。雖欲定律。無從訂正焉。茲別取雙調中之佳者。列長短二套。以示則云。

長套取馬東籬致遠秋思詞

夜行船 百歲光陰一夢蝶。重回首往事堪嗟。昨日春來。今朝花謝。急罰盞夜闌燈滅。

喬木查 秦宮漢闕。都做了衰草牛羊野。一恁漁樵無話說。縱荒墳橫斷碑。不辨龍蛇。

慶宣和 投至狐蹤與兎穴。多少豪傑。鼎足三分半腰折。知他是魏耶。晉耶。

落梅風 天教富。莫太奢。沒多時好天良夜。看財奴硬將心似鐵。空辜負錦堂風月。

風入松 眼前紅日又西斜。疾似下坡車。曉來青鏡添白雪。上牀與鞋履相別。休笑俺鳩計拙。葫蘆提一恁妝呆。

撥不斷 利名竭。是非絕。紅塵不向門前惹。綠樹偏宜屋角遮。青山正補牆頭缺。竹籬茅舍。

離亭宴帶歇拍煞 蛩吟一覺纔寧貼。鷄鳴萬事無休息。爭名利何年是徹。密匝匝蟻排兵。亂紛紛蜂釀蜜。急攘攘蠅爭血。裴公綠野堂。陶令白蓮社。愛秋來那些。和露摘黃花。帶霜烹紫蟹。煮酒燒紅葉。人生有限杯。幾個登高節。分付

俺呵帝記者。使北海探吾來。道東籬醉了也。

短套取元喬夢符憶別詞。喬牌兒 求凰琴慢彈。么鳳曲休咀。楚陽臺更阻着連雲棧。桃源蜀道難。攪箏琶 無邊岸。點海似煎烘。愁蕾結柔腸。淚雙垂業眼。愁和淚到更闌。直熬得燭滅香殘。害情人必然來夢間。爭奈這 枕冷衾寒。落梅風 黏金簾。鞾翠鬟。想不曾做 心兒打扮。近新來爲咱情緒懶。不梳妝也 自然好看。沉醉東風 風鈴響猛猜做 珮環。柳烟鑿只疑是 眉攢。想犀梳似新月 我憶宮額似芙蓉瓣。見桃花似見容顏。覷得 越女吳姬盡等閒。厭聽那銀箏象板。本調煞 相思成病何時漫。更拚得不茶不飯。直熬過海枯石爛。

以上所列各詞。除東塘昉思二套外。都爲元明諸家散曲。有世所不經見者。據此填詞。自無捩折嗓子之誚。元喬夢符論作曲之法。以鳳頭猪肚豹尾爲喻。蓋以詞藻言也。而詞中陰陽四聲。必須守定。右例諸式。足爲模範。或謂前際么篇中。儘有與上曲四聲不同者。何也。曰、守法是死。填詞是活。前言認定某句。爲務頭。即是變化。所在。惟每曲末句之韻。宜上宜去。允宜斟酌。耳所謂守定四聲者。謂一句中四聲須認定守之。非必定第幾字。須某聲。第幾字。須某聲也。其間挪移之處。總須有古人成作可援。此余所

以備列之也。

第二章　製曲

製曲者。文人自塡詞曲。以陶寫性情也。音律之道。前章已論之詳矣。茲分作劇法、作清曲法、二種爲學者之先導焉。

第一節　論作劇法

傳奇之名。雖昉於金源。顧宋趙德麟會眞記連廂詞。以七言韻語。加入微之原文。而按節彈唱。則已啓傳奇串演之法。惟其名乃成於金耳。自是以後。有院本。有雜劇。有爨弄。名稱滋多。皆見陶宗儀輟耕錄。明人南曲盛行。所作院本。有多至數十折者。於是以篇幅長者爲傳奇。以短者爲雜劇。或又以南詞爲傳奇。北曲爲雜劇。相沿至今。其名未改。雖違本意。顧亦可從也。余今所論。爲總言作劇之理。故不分傳奇雜劇南詞北曲之名。大抵劇之妙處。在一眞字。眞也者。切實不浮。感人心脾之謂也。風俗之靡。日甚

一日究其所以日甚之故皆由於人心之喜新尙異劇之作用本在規正風俗顧莊論道德取語錄格言之糟粕以求補救社會此因勢有所不能也就人心之所向而爲之無形之規導則不妨就末流之習漸返於正始之音故新異但祈不詭於法而已新之有道異之有方總期不失情理之眞俾觀者知所懲勸而無恥於爲惡斯亦可矣以索隱行怪之俗而責其全反中庸此必不可得之數也不若以有道之新易無道之新以有方之異易無方之異則庶幾人皆樂於從事而案頭場上交相爲美此眞之說也其次須有風趣近日人情喜讀閒書畏聽莊論太史公謂談言微中亦可以解紛此言於傳奇中最合宋人說部中載錢惟演、楊億好爲玉溪體詩創爲西崑體一時臺館諸公悉爲效法翕然成風時有一伶人飾李玉溪上場衣服破碎形容憔悴曰、我被館閣諸公撏撦殆盡矣滿座、哄然又史彌遠用事時奔競日甚歲時讌集伶人有飾顏淵者搔首躊躇曰夫子之道可謂仰之彌高鑽之彌遠一人問曰鑽之彌堅何云彌遠答曰現在那個不鑽彌遠衆爲、斂容諸如此類最爲有裨風教設置身嘗日亦未有不掩口胡盧者此即談言微中也若掇拾市井謔語或穢褻不文則又一無足取蓋風趣雖不可少而懲勸要有所歸設遇未便明言之處正不妨假草木昆蟲之微以寓扶偏救弊之旨所謂正告之

不足。旁引曲驗之。則有餘也。此風趣之說也。曰眞。曰趣。作劇者不可不知。眞所以補風化。趣所以動觀聽。而其唯一之宗旨。則尤在於美之一字。此其大概也。至其緊要。則條論之。

（二）結構宜謹嚴　塡詞之道。如行文然。必須規矩局度。整齊不紊。則一亂大文。始終潔淨。讀之者雖覺山重水複。而間發起伏自有迴瀾紆徐之致。數十齣中。一齣不能删。一齣不可加。關目雖多。線索自晰。斯爲美也。故塡詞者。在引商刻羽之先。拈韻抽毫之始。須將全部綱領。布置妥帖。何處可加饒折。何處可設節目。角色分配。如何可以勻稱。排場冷熱。如何可以諧齊。通盤籌算。總以脈絡分明。事實離奇爲要。譬如造物之賦形。當其精血初凝。胞胎未就。先爲制定全形。使點血而具五官百骸之勢。倘先無成局。而由頂及踵。逐段滋生。則人之一身。當有無數斷續之痕。而血氣爲之中阻矣。工師之建宅亦然。基址初平。間架未立。先籌何處建廳。何方開戶。棟須何木。梁用何材。必俟成局了然。始可揮斤運斧。倘使造成一架。而後再籌一架。則便於前者。或不便於後。勢必改而就之。未成先毀。猶之築舍道旁。兼數宅之資料。不足供一廳一堂之用也。是故作傳奇者。不可急急拈毫。袖手於始。方可振筆疾書於後。有奇事。方有奇文。未有命題不佳。而能出其錦心。揚爲繡口者也。嘗讀近人傳奇。惜其慘澹經營。用心良

苦。而終不能被管絃副優孟者。非審音協律之難。而結構全部規模之未盡善耳。今就鄙見所及者。略述如下。

（甲）戒諷刺　傳奇之作用。代木鐸。因世間愚夫愚婦。識字知書者少。勸之為善。誡之為惡。其道無由。乃設此種文字。借優人說法。與大衆齊聽。謂善者如此。惡者如彼。而文人才士。亦各出其心思才力以成此錦繡之文。是藥人壽世之方。救苦彌災之具也。自世之刻薄者流。以此意倒行逆施。借此文為報讎洩恨之具。心所喜者。施以生旦之名。心所惡者。變以淨丑之面。且舉千百年未聞之醜形怪狀。加於一人之身。使梨園習而傳之。幾為定案。雖有孝子慈孫。不能改也。噫、豈千古文章止為誣人而設。一生誦讀。徒備行兇造孽之需乎。余聞故老言。明王九思附劉瑾。得調吏部文選司。瑾敗。勒令致仕。後復永錮終身。時李東陽柄國。不為之緩頰。九思遂深恨東陽。盛年屏棄。無所發怒。作杜子美沽酒游春雜劇。力詆西涯。流轉騰湧。一時闒茸之士。翕然和之。嘉靖初、有議起九思者。或言於朝曰。游春一劇。李林甫為西涯相國。楊國忠得非石齋。賈婆婆得非南塢耶。吏部聞之。縮舌而止。可見以文字譏人者。不能害人。行且自害耳。又康對山弘治中狀元也。當正德初。李夢陽忤劉瑾。

繫詔獄夢陽求救於對山對山曰吾何惜一官不救李死乎乃往謁瑾爲之排解李遂得免瑾敗康落職夢陽不一援手對山恨焉乃作東郭先生誤救中山狼雜劇而馬中錫又爲中山狼立傳於是天下無不知夢陽之負對山也夫康救李於危急之中李曾不一思圖報其曲固在李不在康而康必欲借中山狼以比夢陽非特文人輕薄抑且無容人之度悻悻然見於其面亦何爲哉在夢陽以怨報德殊失君子之行而對山播之詞場使後人交相指摘目爲小丈夫之所作爲則亦何快此一時之憤也傳奇一事最易賈怨卽使無所寄託猶或爲之瀏空臆造況眞有所指乎他不具論卽如琵琶記牡丹亭固千古之妙文也或謂琵琶記一書爲譏王四而設因其不孝於親故加以入贅豪門致親餓死之事何以知之因琵琶二字合計王字共有四個則其寓意可知也噫此非君子之言齊東野人之語也凡作傳世之文必先有可以傳世之心而後鬼神效靈予以生花之筆成此倒峽之詞使人人贊美百世流芬傳非文字之傳一念之正氣使傳也五經史漢與天地山河同此不朽試問當年作者有一不肖者廁於其間乎但觀琵琶得傳至今則高明之爲人必有善行可取是以天壽其名使不與身俱沒豈殘忍刻薄之徒哉卽使當日與王四有隙故以不孝加之然則彼與蔡

豈未必有際，何以有際之人止暗寓其姓，不明叱其名，而以未必有際之人反袁李代桃僵之實乎。此甚而易見之事，從無一人辨之。創爲此說者，其不學無術可知矣。又牡丹亭一書，人又謂湯若士譏刺曇陽子而作。楊恩壽詞餘叢話云：若士應春官試，忤陳眉公，遂以媒孽下第。時太倉王相國爲總裁。相國、本若士座師，亦素厚眉公者。若士遂恨相國入骨。適曇陽坐化後，嶺南又有一曇陽出現，與一士人爲眷屬，風聞遠邇。若士遂作牡丹亭以洩恨。故記中有還魂之舉，而蔣心餘作臨川夢曲，亦信此說，且云：畢竟是桃李春風舊門牆，怎好把帷薄私情向筆下揚，他平生罪孽這詞章。於是若士此曲，乃爲端人正士所不取。豈知皆子虛烏有乎。朱竹垞靜志居詩話云：世或傳牡丹亭刺曇陽子而作，然太倉相君實先令家樂演之，且曰：吾老年人，近頗爲此曲惆悵。假令人言可信，相君雖盛德有容，必不反演之於家也。卽玉茗集中寄張元長弔俞二姑二絕句，其序中亦記太倉相君之語，與靜志居詩話適合，可知此說實是不確。而後人反言之鑿鑿，不惟可笑，抑且有乖典則矣。是故作傳奇者，切要滌去此種肺腑，務存忠厚之心，勿爲殘毒之事，則令德令聞，始足與元明諸家並壽矣。

(乙)立主腦　傳奇主腦，總在生旦，一切他色，止爲此一生一旦之供給。一部劇中，有無數人名，究

竟都是陪客原其初心止爲一人而設即其一人之身自始至終又有無限情由無窮關目究竟都是衍文原其初心又止爲一事而設此一人一事即所謂傳奇之主腦也然必此一人一事果然奇特確有可傳則不愧傳奇之目而其人其事與作者姓名皆堪千古矣如實甫西廂記止爲張君瑞一人而設而張君瑞一人又止爲白馬解圍一事其餘枝節皆從此事而生夫人許婚張生望配紅娘勇於作合鶯鶯敢於失身皆由於此是則白馬解圍四字即作西廂之主腦也如紅梨記止爲趙伯疇一人而設而趙伯疇一人又止爲錦囊寄情一事其餘關目皆從此一事而生王黼之拘禁素秋錢八之巧於作合花婆之計賺紅梨素秋之守盟不渝皆由於此是則錦囊寄情四字即作紅梨之主腦也惟文人好事往往標新立異離奇變幻無所不至然其線索清澈脈絡分明雖穠趣橫生而事實始終整潔試觀桃花扇全部記明季時事頭緒雖多而繫年記月通本無一折可删且所紀皆是實錄尤可作南都信史觀所謂六轡在手一塵不驚也余嘗謂桃花扇爲曲中異軍亡友黃摩西以爲至言後人作劇但知爲一人而作不知爲一事而作又不知敷設許多他事即爲此一事而作於是假託神怪或糅雜鬼魅若雙珠之投淵遇神獅吼之徧游地獄六尺氍毹人鬼參半皆由好

奇之心太過山窮水盡不得不設一幻境以便生旦當場團圓實則線索未清補救不來而已余謂與其作傳奇而捉襟露肘毋寧作雜劇而點筆成金若徐天池之四聲猿楊笠湖之吟風閣何嘗不膾炙人口必欲勉成四十齣東塗西抹如不繫之舟無梁之屋亦甚無謂也

(丙)脫窠臼　傳奇者以奇事可傳也事若不奇勢必不傳何必浪費筆墨哉韓文云惟陳言之務去又云惟古於文必己出降而不能乃剽賊作文如是塡詞亦然余嘗讀明人諸曲往往以婢女代嫁亦屢厭舊又生必貧困旦必賢淑先訂朱陳而女家或毁盟或賴婚當其時必有一富豪公子見色垂涎設計以圖殺生者女父母轉許公子而生卒得他人之救應試及第奉旨完姻置公子於法然後當場團圓十部傳奇幾有五六種如此者嘻亦難矣夫盜襲古人舊作而自詡新著可羞孰甚天下新奇之事日出不窮今古風俗之異宜不知凡幾從此着想儘有妙文何必蒐集各劇東割一段西竊一段成此千補百衲之敝衣乎且吾所謂脫窠臼者蓋欲一新詞場之耳目也即論舊劇元明以來從無死後還魂之事玉簫女兩世姻緣亦是投胎換身自湯若士杜麗娘還魂後頓使排場一新且於冥間游魂冥誓一節又添出許多妙文是還魂一節若士所獨創也又如桃花扇不分生

旦、鬧、鬮趁中、元、建、醮之、際、令生、旦、各、修、正、果、拜云「家國何在、君父何在、偏是兒女之情不能割斷」眞足令人猛然警覺。而於作者塡詞之旨尤爲脗合。又開場副末不用舊日排場。末後餘韻一折更覺蒼涼悲壯。試問今古傳奇從來有此場面乎。是特破生旦團圓之成格。東塘所獨創也。（孔東塘友人顧彩曾改桃花扇脩爲入道諸折。使朝宗、香君成爲眷屬。東塘嘗貽書道謝。自余觀之。直黑漆斷紋琴而已。何足道哉。）是故窠臼云者。非特竊取排場也。即通本無一獨創之格。亦是窠臼。塡詞一道。文人下筆。欲詞采富麗。恢恢乎游刃有餘。而欲排場嶄新。則難之又難。蓋此皆優伶之事。不甚措意。而所失卽在於此。不可不審愼出之也。余謂欲脫窠臼。有一至簡至便之法。今日劇場布景。日新月異。凡目不經見之事物。不妨設幻景以現之。但取歷史中事實。其有可驚可愕可感可泣者。譜成詞曲。而復襯以布景。俾閱者如置身其間。忽爾掩泣悲啼。忽爾歡容笑口。以今時之砌抹（劇中所用諸物統名砌抹）演舊日之聲容。有不令人慷慨激昂。頓足起舞者。吾未之信也。

（丁）密針線　傳奇全本。統計不下數十折。此數十折中。關目孔多。事實頗煩。而於起伏照應之處。須如草蛇灰線。令人無罅隙之可尋。無縫天衣。不着一針線痕迹。方是妙文。昔人謂作劇如作衣。其

初則以完全者剪碎其後則以剪碎者使之合成此眞至理名言也即如西廂不先將鄭恆安置妥帖直至憤爭昏姻觸階而死殊於情理不合琵琶記尤甚子中狀頭三載而家人不知身贅相府享盡繁華不能自遣一僕而附家書於路人陳留至洛陽僅有數百里而輒云萬里家山此尤背謬之至者也古人尚有此失今人可勿留意是以作傳奇者須將全部關目通身布置周到其起伏照應一如作一篇文字然骨肉停勻情理周到而後施以詞藻則華實交茂矣

(戊)減頭緒　頭緒繁多曲之大病也試思觀劇者於一日半日之間而欲明此劇中情節全在一線到底無旁見側出之情則孰主孰賓一覽而知矣若喜設關目多添角色則通部前後或有照應不及之處而線索紊矣線索既紊將使觀場者茫然不知其事之始末且劇中止有生旦淨丑諸角目苟關目一多則人數亦不能少而場上脚色止此數人上場下場又易與主任脚色(即一劇中之主人翁)相混而通本反覺模糊不淸矣舊劇中如屠赤水之曇花記木西來固爲主任脚色而貪襲仙佛話頭曲情多而事情少遂至頭緒不明故當時有點鬼簿之誚又如吳石渠四種以綠牡丹爲簡明通本關目止在綠牡丹一枝沈老之衡文瑤草之提刀二才媛之憐才皆另有一種緊湊

縝密之致而尤能別開一生面試鬪隔籬試摺古今有是事否此因頭緒不繁故能步步引人入勝也餘若情郵一記已稍稍煩瑣至於療妬羹（語焉小青事）貪用小青本傳遂至不能擇別雖齣齣皆佳斷止可作散套觀非所論於傳奇矣他劇犯此者至多不勝條舉學者宜避此病方爲上乘

（己）均勞逸　傳奇中脚色總言之曰生旦淨丑自明中葉海鹽派盛行繼之以崑腔而脚色遂繁生有老生、官生、巾生、二生之名旦有老旦、正旦、搽旦、小旦、貼旦、之名淨有大小中之區別惟丑則一耳統計有十三門今世人謂十門脚色舉其成數言之也未有崑腔以前每本傳奇所用脚色大率以一人終始之自開場至結尾無論多至數十折總以一色任之從無有數人分任其勞者也崑劇既盛角目之分析亦細而飾一部中所蓄伶人各色不下七八人故凡遇一齣先將齣中所有角目逐折細檢同一生脚也第幾折宜用官生第幾折宜用巾生同一旦脚也某幾折宜用正旦某幾折宜用小旦各視曲中文字與事蹟之何若而後定爲某脚某脚也是則崑劇中之角目已較弋陽腔稍逸矣惟崑曲悠揚綿邈每終一曲其難比他曲不啻數倍故角目雖分析至細而其所負之責曾不少輕焉是以塡詞者當知優伶之勞逸如上一折以生爲主脚則下一折再不可用生脚矣上

一折以旦爲主脚。則下一折。亦不可用旦脚矣。他脚色亦然。此其故有二也。一則優伶更番執役。不致十分過勞。二則衣飾裙釵。更換頗費時間。設使前後二折同是一脚色任之。衣飾服御。無一更換。猶可勉強而行。倘若必須更換。則萬萬來不及者。前折之下場。與後折之上場。爲時不過三五分。以極短促之時間。而更換此最難穿戴之服飾。雖十手猶不能爲也。文人塡詞。能歌者已少。能知此理者。非曾經串演不能。故尤少也。往讀名家傳奇。此失獨多。湯若士之紫釵記。徐楡村之鏡光緣。更多是病。此所以不能通常開演也。

（庚）酌事實　傳奇家門副末開場。必云演那朝故事。那本傳奇。明人院本。無不如是也。其云故事。必係取古人事實而譜之。非憑空結撰可知矣。顧文人好奇。多喜作狡獪伎倆。於是有臆造一事。怪幻百出。以恣肆其文字者。蓋古人行事。未便改易。塡詞者須以文就事。不可自行增損。不如臆造之可以舉動自由也。惟有一言須當注意者。用故事則不可一事蹈虛。用臆造則一事不可徵實。此則詞家當奉爲科律也。所謂不可一事蹈虛者。蓋既用前人故事。是實有其人。實有其事矣。則凡時代朋舊。與地水火。盜賊刀兵。衣服及關涉其人一切諸事。皆當鑿鑿可據。歷歷可徵。雖在科諢之間。亦

不可杜撰一語，此即實則實到底之謂也。所謂不可一事徵實者，蓋全本旣純是臆說，是其人其事已在子虛烏有之列，即使墻考時地，終難取信於人，不若鼓我筆機，使通本可泣可歌，足以爲社會之警鐸，觀場者亦眉飛色舞，不自知心之何以若此之爲愈也。此即虛則虛到底之謂也。虛實二義，塡詞者於未下筆時，必先認定，切莫自亂其例。古今傳奇用故事之最勝者，莫如桃花扇，用臆說之最勝者，莫如牡丹亭。桃花扇所用事實，俱見明季人野史，卷首有考據數十條，東塘已自計明晰矣。抑知記中所有纖小科諢，亦皆有所本乎。香君諢名香扇墜，見板橋雜記，王鐸楷書燕子箋，今藏無錫某宦家。即如阮大鋮之路驚仙霞嶺，藍田叔之寄居媚香樓，亦見冥報錄南都雜事記，蓋纖纖乎無訛不徵實矣。牡丹亭之杜麗娘，以一夢感情，生死不渝，亦已動人情致，而又寫道院幽構之悽豔，野店合昏之潔草，無一不出乎人情之外，卻無一不合乎人情之中。惟庸譔之立馬吳山，李全之鬧兵淮潁，則是確有其事，但此爲本書之輔佐，故不能指爲全書之瑕疵也。二書一實一虛，各極其妙，余每讀其文，輒有季札觀止之歎，此亦天下之公論也。明人院本頗喜采唐人小說，如梅鼎祚之章臺柳、（譜章臺柳本事）崑崙奴，（譜紅綃事）陸天池之明珠記，（譜劉無雙事）梅孝已之

酒家傭。（譜李固之子李燮事）張鳳翼之紅拂記。（譜虬髯客事）皆取唐人本傳而點綴之。證境語妙。後之作者不能及也。顧亦有至不堪者。若顧大典之青衫記（譜白太傅琵琶行事）若汪廷訥之獅吼記。（譜方山子陳季常事）至令人不堪言狀矣。青衫以白樂天素眷此伎中經喪亂。伎遂委身江西茶客。樂天送客潯陽。乃遇此伎。卒復與樂天團圓云云。通本荒唐。都是夢話。雖承馬東籬青衫淚之謬。然亦不應舛誤至此。大典爲吳江人。博雅工詩。家有諧賞園。極亭臺之勝。何以作院本乃庸妄如是。斯眞不可知矣。獅吼記以東坡方山子傳爲主。其中摹寫懼內情形。至堪噴飯。且强拉東坡贈妾於季常。柳氏鬬威。無所發洩。憤怒成病。病中遍遊地獄。知一生妬嫉。死後必受冥罰。遂幡然改悔。卒爲賢婦。總其旨歸。只應方山子傳中。有妻子奴婢。皆有自得之意一語。及忽聞河東獅子吼。拄杖落地心茫然二句。遂演出無數醜腔惡態。不知東坡詩文所以有此二語。不過極言妻子偕隱之樂。非陳季常之眞個懼內也。汪先生不加深考。貿然譜之。乃至鬼魅雜出。十尺紅氍毹上。幾成羅刹世界。此何爲者也。是以詞家所譜事實。宜合於情理之中。最妙以前人說部中可感可泣。有關風化之事。揆情度理。而飾之以文藻。則感動人心。改易社會。其功可券也。且以懸意論之。用故

事軼臆造爲妙何也故事已有古人成作在前其篇幅結構不必自我用心但就原文編次自無前後不致頭腳不稱之病至若自造一事必須先將事實布置妥貼其有挂漏之處尤宜隨時補湊以較用故事編次者其勞逸爲何如事半功倍文人亦何樂而不爲哉余觀名人說部中儘有慷慨激昂爲前此詞家所未及者世之錦繡才子何不起而爲之

（二）詞采宜超妙　塡詞一道本是詞章家事詞采一層無不優爲之顧亦有所難言者詞之與詩其所用典雅之語倘有可以通用之處試閱五季兩宋之詞雖有工拙之殊一言以蔽之曰雅而已矣曲則不然有雅有俗雅非若詩餘之雅也書卷典故無一不可運用而無一可以堆垛即如清眞詞瑞龍吟之斷腸院落一簾風絮鎖窗寒之風燈零亂少年羈旅此絕妙好辭也試入之曲中則反嫌不稱矣以曲中所長在乎超脫正不必以情韻含蓄勝人也至於俗則非一味俚俗已也俗中尤須帶雅蓋淨丑口吻最難摹寫非若生旦之可以文言見長身不讀書何必以才語相向乎惟出語十分粗鄙又不登大雅之堂若西廂中之遊殿鬧齋若紅梨之皂隸請宴但顧座客之哄堂不顧雅人之唾棄則又不然也昔人論詩餘之道上不類詩下不類曲然則曲與詞固截然不同者矣今人不知詞曲之分專以

風雲月露之語。點綴成套。自謂絕世佳文。直是南轅北轍。起手走錯了路頭。後來越弄越遠。終身不知歸宿。比比然也。猶記少時歌水滸記活捉。友人云。此等妙曲。須如君之妙音歌之。當時但顧按拍。未暇細讀其文。由今觀之。實搬運類書而已。何妙之有。水滸為吳門許自昌撰。不知何以貪用死書若此。其首曲云。「馬嵬埋玉。珠樓墮粉。玉鏡鸞空塵影。莫愁斂恨。枉稱南國佳人。便做醫經獺髓。絃續鸞膠。怎濟得鄂被爐香冷。可憐那章臺人去也。一片塵。銅雀淒涼起暮雲。聽碧落簫聲隱。色絲誰續懨懨命。花不醉下泉人。」此曲祇花不醉下泉人一語。卻是妙文。餘則以堆垛為能事。深無足取。一句一典。實辭意。先晦澀矣。試問馬嵬坡。綠珠樓。莫愁湖。以及獺髓。鸞膠。鄂君被。章臺柳。等故事。閻婆惜以不甚識字之女子。能知之否。且其中所押之韻。真文庚亭。模糊一片。而猶有目為妙文者。吾所大惑不解也。然猶有可諉者。曲係旦口。不妨用文言也。乃若張文遠以一衙門書吏。且又飾以副淨。而其所填之曲。則又全是書卷。曲云。「莫不是向坐懷柳下潛身。莫不過是南子戶外停輪。莫不是攜紅拂越府奔。莫不是仙從少室訪孝廉。封陟飛塵。」夫坐懷不亂。是柳下惠事。戶外停輪。是蘧伯玉事。紅拂是李衛公事。封陟遇仙。是上元夫人事。張文遠果知之否乎。且以副淨腳色而歌此典麗華贍之曲。合乎否乎。此實無

可解賞矣余非好與古人爲難也旣爲詞人立一準的自當擧一正宗雅則宜淺顯俗則宜蘊藉此曲家之必要者也一部傳奇短者十數折長者數十折每折必須數曲若如許先生之語語用典亦太費力矣此塡詞貴淺顯之說也傳奇爲警世之文固宜彰善癉惡俾社會上有所裨益顧注全力於勸善果報則又未免有頭巾腐氣傳奇而有腐氣尙何文字之足論欲免腐氣全在機趣二字機者傳奇之精神趣者傳奇之風致少此二物則如泥人土馬有生形而無生氣作者遂斷湊成觀者逐段記憶此病犯者孔多由於下筆之先未將全部情勢布置而復貪作曲文故也局機不整通本減色矣至於趣之一事最難形容無論花前月下密約幽歡之曲不可帶道學氣卽如談忠說孝或摹寫節烈之事所作曲白亦不可走入呆板一路要使其人鬚眉如生而又風趣慾然方是出色當行之作桃花扇沈江一折譜史可法死節事何等可慘而其曲云撇下俺斷蓬船丟下俺無家犬又云看空江雪浪拍天流不盡湘纍怨累死英雄到此日看江山換主無可留戀又尾云山雲變江岸遷一霎時忠魂不見寒食何人知墓田讀之令人慷慨泣下無一憔悴可憐之語如見閣部從容就死之狀末云寒食墓田則又淒涼欲絕感人心脾無他機趣流利也若通首作名教中語則反成一種不規則之格言安能激動觀

場者之心平。故填詞者，須有跌宕風流之致。雖存扶持名教之旨，切不可爲迂腐可鄙之詞。元陳剛中論人品云：抑聖爲狂，寓哭於笑。作傳奇者，亦須如是。此填詞重機趣之說也。且一本傳奇，至少須有七八人，說何人宜肖何人，議某事宜切某事，賦風不宜說月，賞花不宜賦草，使所填詞曲賓白，確爲此人此事，爲他人他事所不能移動，方爲切實妙文。詩古文辭，總宜貼切，填詞何獨不然。各人有各人之情景，就本人身上，揮發出來，悲歡有主，啼笑有根，張三之冠，李四萬萬戴不上去，此即貼切之謂也。同場大曲，如念奴嬌序、梁州新郎之類，一部中儘有一二公共語，若合婚慶賞諸作，可不具論。其他雖一小引，或一過脈小曲，亦不可草草填去。試看牡丹亭老駝口中語，便可知矣。老駝在牡丹亭中，是一不甚重要之人，而記中凡涉老駝諸曲，如決謁、索元、問路等曲，竟無一字輕率者，可見作曲須切題也。決謁曲云：俺橐駝風味，種園家世，雖不能展脚伸腰，也和你鞠躬盡瘁。句句是駝背口吻，能移置他人口中否？又如蔣心餘九種曲，空谷香與香祖樓，所紀事實，大致相同。若蘭與夢蘭，同一薄命女子也；兩家夫人，同一賢德淑媛也；孫虎李蚓，同一繼父也；紅絲高架，同一忠僕也。使各作一小傳，尚難分別兩樣筆墨，況在傳奇，洋洋灑灑，成數十折文章哉。乃能各爲寫生，面目又各自不同，若蘭之語，移不得夢蘭口

中。夢隨之意又移。不得若隨心裏各有苦處。各有難處。此等妙曲。直可追步臨川。豈獨俯視百子。此無他。就各人情景爲之設身處地着想。故能親切不浮如是也。此填詞、重貼切、之說也。曰淺顯。曰機趣。曰貼切。詞家、所首、重者。而要其指歸。則在於入情入理而已。情發一人之思。理窮萬事之變。人倫日用之間。至多可記者。在正不必索諸聞見之外。以荒唐文其淺陋也。惟尚有一事。詞家上更當注意者。拗句是也。何謂拗句。即曲中偶有一二語。讀之平仄拗戾棘喉。不能上口者。凡遇此等句。填詞時尤宜用意。余前曾言集賢賓之第一句。須平平去上平去平。長拍之第六句。須四個上聲字。諸如此類正多。南曲譜中。皆注釋詳明。易檢其法。不過作曲時。若做此等拗句。更宜加倍烹鍊。而復出之以自然。余於辛亥年題西泠悲秋圖。有下山虎一曲。（見前第一卷）愈難愈要做得好。即用此烹鍊自然法耳。或曰。旣須烹鍊。又云自然。二事不相類。何能併用爲一法乎。曰。君嘗讀四夢乎。紫釵記、還本、皆用此、法也。第一折之椒花媚早春。屠蘇偏讓少年人。和東風吹綻了袍花襯。又云眉黃喜入春多分。酒冷香銷少個人。字字烹鍊。字字自然也。蓋烹鍊者筆意。自然者筆機。意機交美。斯爲妙句。若只顧烹鍊。乃至語意晦澀。是違填詞貴淺顯之道矣。又安足取哉。

（二）賓白宜優美　自來塡詞。止重曲詞。置賓白於不問。往往隨筆雜湊成文。不能引起人優美之觀念。者以爲。斷云。賓白。明言白文處於賓位。可以稍省心力也。且元人雜劇中。以賓白敍事。以詞曲寫情。故每折之首。先將一折中人。出場齊備。說明事跡何若。而後作大套長曲。是賓白僅供點清關目之用。似乎不必求工也。噫、爲此說者眞可謂誤盡天下才人也。亦思元雜劇之演法。與今時傳奇演法大異乎。歌者自歌。白者自白。一人居中而歌。其餘賓白諸人。環侍左右。先令司賓白者出場。兩旁分立。待此一折中人齊集以後。然後正末登場。引吭而歌。衆人或和歌。或介白。其有邦老孛兒（邦老卽南詞中之副淨。孛兒卽南詞中之大淨。）一與正末爲難輩者。方出位演唱。而旁侍者依然也。非若今日演戲之狀也。（毛大可論之至詳）是故賓白在元劇。確乎爲點清關目而設。誠不必求工。卽每折抹去賓白。單讀曲詞。亦皆一氣呵成。雖不用賓白。亦無不可。惟在今日。則情形不同。傳奇一折。唱者多人。白曲旣不分司步立。亦無定位。主戲固屬費力。搭頭亦要傳神。（俗以每折重要腳色謂主戲。不甚要諸人謂搭頭。）若賓白不工。則唱時可聽。演時難看。且場面一冷。亦引不起曲情。此賓白不可不工者一也。元詞用絃索。字多腔簡。一人司唱。雖曲文甚長。亦可一洩而盡。崑調悠揚。一字可數轉。雖數人分唱。而仍

苦其勞故曲中賓白萬不可少一則節唱者之勞二則宣曲文之意非若元劇止供和聲介曲之用也此賓白之不可不工者二也元人各曲善用騰挪之法每一套中其開手數曲輒盡力裝點飽滿而於本事上入手時不即擒題須四五曲後方纔說到是一套之曲不啻一篇文字不必換一曲牌更另換一意思也故視賓白爲無足輕重南詞則一套之中唱者既係多人意境勢難合一不獨生丑同場必須分清口角卽同是一生同是一旦措詞亦各有分寸名爲一套實則一曲一意而於關捩轉折之際能顯其優美之趣者則全在乎賓白設陽春白雪之詞而下里巴人之語不幾令人失笑乎且曲中詞句歌時絲竹嗷嘈一時未必卽能領會十分佳妙祗顯七分賓白則一字一語人人皆知不分雅俗使翰苑衣冠市井吐屬聽者有不厭而嘔吐者乎況當筆酣墨飽之時常有因得一二句好白而使詞曲亦十分暢達加倍生色者是曲之佳否亦且繫於賓白也（如牡丹亭驚夢折白云「好天氣也」以下便接步步嬌「裊晴絲吹來閒庭院」一曲可謂妙矣試思若無好天氣三字此曲如何接得上又云「不到園林怎知春色如許」以下便接皂羅袍「原來姹紫嫣紅開遍」一曲試思若無不到園林二語曲中原來云云如何接得上此皆顯而易見者也）此賓白之不可不工者三也有此三意

故賓白之作斷斷不可忽略惟賓白須如何而工則確乎有所難言者曲有譜詞可守白則無之曲有平仄可遵白則有時要分平仄有時儘可不分即俚用小詞小詩又不如襲用古人成作或改易一二字似乎做賓白較詞曲爲易矣顧往往文人作傳奇曲則仍舊本歌唱而賓白則全行移易如殺狗尋親白兎諸古本其中賓白幾無一字相同者何哉豈和於文人之筆者未必便於歌者之口歟且優伶所改大率庸俗陋劣遠不如原本十倍抑果文人之雅眞不敵伶工之俗歟此眞不可解矣曰蓋由卑視賓白而不知其法以輕心出之者耳賓白雖不論平仄顧亦須協律諷聲一部傳奇第一折長引子下必有一段長白俗名定場白白中必有三四聯四六句語語須調平仄此凡能作曲者無不知之矣抑知賓白中諷聲協律之處不獨每折之定場白乎如上句末一字相平則下句末一字必須用仄連用二平則聲音蹇塞不能動聽矣謂余不信請擇一幼稚生令讀一篇四六文必且對仗不整平仄不協上下倒置也夫平仄諷協之四六文使不明文理者讀之猶且動輒乖方況伶人本無文理而以平仄不合之賓白責諸以委氣動人不幾如卻行而求前哉歌舞之佳與不佳爲伶人之責文字之合用不合用是文人之責不能全委諸優人也或曰子言賓白亦須協平仄敬聞命矣何以又言有時儘可

不分也。曰皆是也。傳奇情節錯雜。往往限於事實。不盡可繩以平仄。此亦應變從權之道。又丑淨花面口吻。亦有以諧合平仄。反覺斯文不稱其狀者。此中變換之妙。操縱在於一心。不可以言傳者也。總之生旦之白宜謹。淨丑之白略寬。會心人自然領悟耳。此賓白須諧平仄之說也。傳奇中之有生旦淨丑。所以分別君子小人。使人一望而知賢不肖也。故作生旦之曲白。務求其雅。作淨丑之曲白。務求其俗。諺云。做那等人說那等話。此語竟似專為傳奇而設。無論立心端正者。我當設身處地。代生端正之思。即遇立心邪僻者。我亦當舍經從權。暫為邪僻之想。要須心曲隱微。隨口唾出。如吳道子之寫生。鬚眉畢現。斯為得之。顧近世詞家。摹寫生旦。則寬乎其尚規模。淨丑則戞乎其難。此無他。因其所言者係文人。祇能就風雅一方面着想。至於淨丑。則齷齪瑣碎。頗難下筆。非惟書卷氣息。一些不能闌入筆端。即如詩頭。曲尾。市井猥褻。下至籤訣。厚曆。卜筮。千字文。百家姓。八股。尺牘等。一切無謂之口頭語。無一不當熟悉。故淨丑曲文。已倍難於生旦。而其賓白。則可謂難之又難。此所以淨丑曲白。工之者少也。雖然淨丑曲白。不作則已。作則勿畏其難。務求其肖。余之所望於天下才人者如此也。此賓白須要肖似之說也。又傳奇中南北曲統用。則賓白中字音。亦須依曲之南北而分。定其聲音。何也。北曲有北音之字。南

曲有南音之字今世之人但知曲內宜分又抑知白隨曲轉不應兩截乎此折爲南曲則賓白悉用南音此折爲北曲則賓白悉用北音今人歌北曲之賓白輒以南音就之歌場中頗有聞焉者殊堪發一大噱余寓滬上聞有人歌邯鄲度世（俗名掃花三醉）此北曲也開場呂祖一段定場白字字應作北音（北音非今日北京話）其在入聲尤須謹嚴白中自蓬島何曾見一人起至何姑笑舞而來云云不下四百餘字如此長白原是費力乃坐聽良久竟不能明白一字無論字分南北即尋常四聲尚且滿口胡柴此眞無可言喻矣余之此語爲合套南曲全套北曲言之若南北合套則可以不拘也（南北合套爲元末沈和所創其法極妙余別論一篇備論其理茲不贅）是賓白之字音宜愼也我國幅員廣大言語頗難一致吳越方言不通於秦晉燕齊土語又不通於閩隴塡詞家局於鄉之聞見肆梓里之稗諺乃至聽者茫然不能一解人顧者多用方言之過也余以爲塡詞聲韻既一本中州則賓白亦當以中州爲斷院本中淨丑口角往往以蘇州土語出之此其故以塡詞者南人居多而南人之中又以蘇人爲多生此一方未免爲一方所囿故搖筆即來也一也淨丑口角出語總以可發人笑爲主塡詞者既係南人自當取悅於鄉人之耳若用中州音韻恐聽者未必雅俗俱解二也余謂此知有二

五而不知有一十也。曲中韻律。既不用鄉音。則白中字眼。亦當一律。曲白兩音。終非所宜。顧文人局鄉士之聞見。往往不能洗除盡淨。其法於賓白科介之際。將鄉士之語。逐一檢點。逐一删削。則自無此病矣。此賓白之方言宜少也。以上數則。皆塡詞者應守之律。既備述如右。尙有一事。必須注意者。則劇中之科諢處也。科諢之道。雖不可雅。雅則令人難解。然亦不可俗。俗則令人欲嘔。前人院本遇科諢處輒書隨意作諢四字。令伶工自作。俾得即景言情。可以一新耳目。而伶工輒不能文。於作者之旨。不能領會。點金成鐵。所在而是。惟孔岸堂桃花扇科諢。出自己作。不許伶人增損一字。然通本殊少解頤語。此以知科諢雖小道。而其難且過塡詞也。今人逢科諢。往往作淫褻語。以便引人發笑。有房中所說不出口之語。公然出諸大庭廣衆之前者。此亦有關風化也。夫名教中自有樂地。談言中儘可解紛。何必說出慾事。纔可引人一粲乎。故科諢中能避去淫褻語最妙。

第三節　論作淸曲法

淸曲作法。與作劇曲大同小異。惟格律較謹嚴而已。明中葉以後。士大夫度曲者。往往去其科白。僅歌

曲詞名曰清唱。魏良輔曲律中已載之矣。元人套數有詞無聲。遂有南曲散套之作。蓋駸駸乎如詩餘之歌法也。其作法有三。第一步借宮。傳奇中往往有本宮牌中不能聯絡一套。而向別宮別調摘取一二曲者。如南呂借商調。中呂借般涉之類是也。清曲則不能焉。第二步重韻。傳奇中前曲與後曲所押之韻。可以重用。名人諸作。亦不避忌也。清曲則不能也。如馬東籬秋思詞。張小山春游詞。（俱見前）通套無一重韻。其嚴可知矣。第三步襯字。傳奇中無論南北諸曲。其襯貼字頗多。如臨川四夢。且以襯字之多。覺得愈險愈妙者。而清曲則不能也。自來名家散套。專集不可多見。其散見各家總集者。若騷隱之吳騷合編。陳所聞之南北宮詞紀。不下數百家。其佳者儘多。自當以爲揣摩誦習之具。則涉筆便汨汨乎其來矣。納書楹所選散曲。亦有十餘套。如烹茶、兀的不歸來、樂諸曲。佳妙特甚。且一洗脂粉之習。至可寶也。愚嘗謂作清曲。儘可發抒性靈。不必定作兒女語。明施子野花影集。頗合作家。若多作豔語。如王次回詩。改七薌畫。終傷大雅。故詞藻中能避去淫褻語最妙。

第三章　度曲

今人之能歌崑曲者，百人中殆不滿二三，即此二三人中，真能歌曲者，且鮮一見也。昔之習曲者，大抵淹雅博洽之士，其於詞章之學，探索素深，平仄四聲陰陽之際，辨別清晰，偶遇曲中詞句，稍有不甚了然處，即能翻檢而知之，故別字總不出之於口。今則學校教授音韻，廢而不講，學者年至弱冠，而於平仄且瞢如焉，遑論四聲，遑論陰陽清濁乎，以之習曲，自然難之又難矣。其有一二好事者，流慕詞曲之美名，竊欲自附於風雅，其視度曲之法，僅等諸博弈游戲之具，旋宮未喻，安問宮商，正犯未明，謬然點拍，推其居心，以爲我輩祇求自適，原非邀人賞鑒，即有乖誤，本自無妨也。積此二因，於是度曲者遂不復探賾索隱，而尤苦日就晦澀。且近今曲師，率多不識丁字，每折底本，總有幾十別字，學者既無家藏院本，足以校對，不過就文理之通否，略加修正，而好曲遂爲俗工敎壞矣。抑知清客之與賤工，文人之與技師，所以區別者，在何點，不揣其本，而衆楚羣咻，無怪乎爲有識者所笑也。當乾隆時，長洲葉懷庭先生，曾取臨川四夢及古今傳奇散曲，論文校律，訂成納書楹譜，一時交相推服，乃至今日，習此譜者，迄無一人，問之、則曰，此譜習之甚難，且與時譜不合耳。余曰、非習之者畏其難，恐敎之者畏其難也。夫爲學之道，苟因其難能，而別求一易也者，以期合乎前哲，吾知古今以來，未有若是者也。度曲且難

又安論他學哉。且懷庭之譜。分別音律。至精至微。其高足鈕匪石曾云有哀祕之聲。不輕傳授。略見龔璱人定庵集中。然則欲求度曲之妙。舍葉譜將何所從乎。而今之俗工。偏視爲畏途也。則尚何研究之。是云。元音未沒。牙曠難期。願與海內知音君子。一爲商推焉。

（二）五音　喉、舌、齒、牙、脣。謂之五音。此審字之法也。詳見等韻切韻諸書。最深者爲喉音。稍出者爲舌音。再出在兩旁牡齒間。爲齒音。再出在前牡齒間。爲牙音。再出在脣上。爲脣音。雖分五層。其實萬殊。喉音之淺深不一。舌音之淺深亦不一。餘三音皆然。故五音之正聲。皆易辨。而於交界之處。則甚難細。其界限。則又非然不紊。口之中。並無此疆彼界之別。而絲毫不可相混也。每字之聲。必有一定之格而字形。又有大小闊狹長短尖鈍之分。故每字皆有口訣。不得口訣。則大非大而小非小。出聲之際。已偏引長其音。遂不知所歌何字。而五音紊亂矣。銖準口訣。則字字皆有歸束。如東鍾韻。東字之聲長。鍾字之聲短。縱字之聲尖。翁字之聲鈍。又如江陽韻。江字之聲闊。臧字之聲狹。堂字之聲大。將字之聲小。細心分別。其形顯然。要在口訣不差。口訣雖不外喉舌齒牙脣。而細分之則無盡。有喉出脣收者。有喉出齒收者。不可勝計。此外又有落腮穿牙覆脣挺舌透鼻諸法。總要將此字識真。念準審其字音在口中。

何處着力則知此字必如何念法方確而於大小闊狹長短尖鈍之內裂然居為何等矣人之聽此字者無不知其為何字雖絲竹嗷嘈仍復一絲不走也。

（二）四呼　開、齊、撮、合謂之四呼此讀字之法也開口謂之開其用力在喉齊齒謂之齊其用力在齒撮口謂之撮其用力在脣合口謂之合其用力在滿口欲讀此字必得此字之讀法則其字音始真否則終不能合度顧此非喉舌齒牙脣之謂也蓋喉舌齒牙脣者字之所從生開齊撮合者字之所從出喉舌齒牙脣五音各有開齊撮合故五音為經四呼為緯經緯既明斯綱舉目張音正調合矣例如西樓記樓會第一句慢整衣冠步平康七字慢字是陽去聲為脣出齒收音四呼中屬開整字是陰上聲為齒音四呼中屬齊衣字是陰平聲為齒音四呼中屬齊冠字是陰平聲為喉音四呼中屬撮步字是陽去聲為脣音四呼中屬合平字是陽平聲為脣出齒收音四呼中屬齊康字為陰平聲為舌音四呼中屬開每一曲中必須如此分析明白纔無別字蓋工尺旁譜僅分四聲陰陽而出字讀字之法全在度曲之人五音四呼一有紊亂則所歌非其字矣願世之學者勿畏其難一任俗工之零落夾雜而奉為金科玉律也。

（三）四聲　平上去入謂之四聲每聲各有陰陽共有八聲此八聲唱法各異偶有不慎往往毫釐千里之誤聽曲者當在此注意不可以喉音清亮而遂擊節歎賞也四聲之中平聲最長入聲最短故長者平聲之本象也惟上去皆可唱長卽入聲派入三聲亦可唱長然則平聲之長何以別於三聲乎蓋平聲之音自緩自舒自周自正自和自靜若上聲必有挑起之象去聲必有轉送之象入聲之派入三聲者各隨所派成音故唱平聲其訣尤重在出聲之際得舒緩周正和靜之法自與上去迥別乃爲平聲之正音耳至於陰陽之分全由自行辨別大抵陰平之腔必連綿而清歌時須一氣呵成陽平之腔其工譜必有二音其第一腔須略斷切不可連下第二腔若既至第二腔則又須一氣接下直至腔格交代淸楚爲止此平聲唱法之道也

上聲唱法亦只在出字時分別方開口時須略似平聲字頭半吐卽須向上一挑方是上聲正位蓋上聲本從平聲來故上聲之字頭必從平起若竟從上聲起則其聲一響已竭不能引長追聲竭而復掩下則反似平聲矣故唱上聲甚難一吐卽挑挑後不復落下雖其聲長唱微近平聲而口氣總皆向上不落平腔乃爲上聲之正法此言陰上聲也若陽上則出聲宜稍重耳

去聲唱法總以有轉送爲主何謂轉送蓋出聲時不即向高漸漸泛上而回轉本音如橢圓之式是也以北曲論則用凡字音者大半皆在去聲以南曲論則凡屬去聲字總皆於收音處略高一字俗謂之豁凡豁之一法必在去聲上用之故北曲於去聲上有六五六凡工或五伬仩亿五者南曲則用四尺上或上工尺上四者皆是也故唱去聲須沈着無論陰陽總當以轉送爲主也

入聲唱法以斷爲最宜所謂斷者於字之第一腔即鑿斷勿連所以別於三聲也惟陰入宜輕陽入宜重此須辨別而已但北曲無入聲而以入聲諸字俱派入三聲蓋以北人言語本無入聲故唱曲亦無入聲也然必分派入三聲者何也北曲之妙全在於此蓋入聲本不可唱唱而引長其聲即是平聲南曲唱入聲無長腔出字即止其間有引長其聲者皆平聲也何則南曲唱法以和順爲主出聲拖腔之後皆近平聲不必四聲鑿鑿故可稍爲假借至北曲則平自平上自上去自去字字清眞出聲過聲收聲分毫不可假借故唱入聲亦必審其字勢該近何聲及可讀何聲派定唱法出聲之際歷歷分明亦如三聲之本音不可移易然後唱者有所執持聽者分明辨別此眞探微之論也

欲求字音之準而一時或認不明斷者則用范昆白中州韻或周少霞中州全韻王鵕之音韻輯要皆

可檢查而知。周韻又每字有出口之法。更易尋討者也。

(四)出字　出字之法。分爲頭、腹、尾、三種。世間有一字。即有一字之音。其音初出口時。謂之頭音。旣延長而不走其聲者。謂之腹。及後收整本音。歸入原韻之音。謂之尾。例如簫、蕭、二字。本音爲蕭。然其出口之字頭與收音之字尾。並不是蕭。若出口作蕭。收音作蕭。其中間一段正音並不是蕭。而反爲別一字之音矣。且出口作蕭。其音一洩而盡。曲之緩者。如何接得下。板故必有一字爲之頭。以備出口之用。有一字爲之尾。以備收音之用。又有一字居其中間。爲聯絡頭尾之音。即所謂腹音也。字頭爲何。西字是也。字尾爲何。天字是也。字腹爲何。分字是也。合西分天三字。而蕭字之音出矣。字字皆然。不能枚舉。總索辨訛等書。載此頗詳。閱之自得。要知此等字頭字尾及腹音。乃天造地設。自然而然。非由扭捏而成者也。其實即是反切之法。而多一腹音而已。篇海字彙等書。逐字載有註脚。以兩字切成一字。其兩字之上一字。即爲字頭。下一字。即爲字尾。惟不及腹音者。以切音爲識字之用。非如歌曲之必延長其聲。故不必及此也。無此上下二字。切不出中間一字。其爲天造地設可知。此理不明。如何唱曲。出字一錯。則一曲之中所歌皆別字矣。語云曲有誤。周郎顧。苟明此道。即遇最刻之周郎。亦不能挑情而左顧焉。

又頭腹尾三音皆須隱而不露便聽者聞之但有其音並無其字方為上乘若一有痕迹反鈎輈格傑矣

(五)收聲　世皆知出字之法為重而不知收聲之法為尤重蓋出一字而四呼五音四聲無誤則其字已的確可辨此猶人所易知也惟收聲之法則不但當審之極清尤必守之有力自出聲之後其口法一定則過腔轉腔音雖數折而口之形與聲所從出之氣俱不可分毫移動蓋聲雖同出於喉而所着力之處在口中各有地位字字不同如開口之喉音其聲始終從喉着力其口始終開而不閉閉口之舌音其聲始終從舌着力其口始終閉而不開其餘字字皆然斯已難矣至收足之時則尤難蓋放吭出聲之時氣足而聲縱尚可把定至收末之時則本字之氣將盡而他字之音將發勢必再換口訣略一放鬆而咿啞嗚吃之聲隨之不知收入何宮矣故收聲之時必須將此字交代清楚何謂交代一一字之音必有頭腹尾三音必將此三音洗發已盡然後再出下一字則字字清楚若一字之音未盡或已盡而未收足或收足而於交界之處未能劃斷或劃斷而下字之頭未能矯然皆為交代不清況聲音愈響則聲盡而音未盡猶之叩百石之鐘一叩之後即鳴他器則鐘聲方震他器必若無聲故聲愈

響則音愈長必尾音盡而後起下字而下字之頭尤須用力方能字字清徹否則反不如聲低者之出口清楚也凡響亮之喉宜省焉。

（十八）歸韻　唱曲能令人字字可辨不但平上去入四聲準開齊撮合四呼清而已也四聲四呼止能於出聲之時分別字頭使人明曉至出字之後引長其聲即屬公共之響況有絲竹一和尤易混人聽如簫管之音雖極天下之良工吹得音調明亮者祇能分別工尺令聽者一聆而知其爲何調斷不能吹出字面使聽者知其爲何字也蓋簫管止有工尺無字面此人聲之所以可貴也四聲四呼清則出口之字面已定苟不知歸韻之法則引長之字面仍與簫管同故尤以歸韻爲第一歸韻之法如何如東鍾字則使其聲出喉中氣從上腭鼻竅中過令其聲半入鼻中半出口外則東鍾歸韻矣江陽則聲從兩頤中出舌根用力漸開其口使其聲朗朗如叩金器則江陽歸韻矣支思則聲從齒縫中出而收細其喉徐放其氣勿令上下齒牙相遠則支思歸韻矣能歸韻則雖十轉百轉而本音始終一綫聽者即從出字之後聆其音亦確然知爲某字也四聲四呼者出字之時用之歸韻者收字之時用之度曲者不可不道也。

（七）曲情　唱曲之法不但聲之宜講而得曲之情爲尤重蓋聲者衆曲之所盡同而情者一曲之所獨異不但生旦丑淨口氣各殊凡忠義奸邪風流鄙俗悲歡思慕事各不同使詞雖工妙而唱者不得其情則邪正不分悲喜無別卽聲音絕妙而與曲文相背不但不能動人反令聽者索然無味矣然此不僅於口訣中求之也樂記曰凡音之起由人心生也必唱者設身處地摹倣其人之性情氣象宛若其人之自述其語然後形容逼眞使聽者心會神怡若親對其人而忘其爲度曲矣故必先明曲中之意義曲折則啟口之時自不求似而自合若世之止能尋腔依調者雖極工亦不過樂工之末技而不足語以感人動神之微義也

以上諸條度曲之大旨如此矣若妙契筌魚而尋味於酸鹹之外則神而明之存乎其人要亦不外乎此也惟尚有一事爲度曲家所不及知及知之而未能盡通其癥結者則製譜之法是矣學者唱曲之際若遇牌名相同之曲其上一支工尺與下一支工尺往往有絕然不同之處亦嘗深知其故乎（如琴挑之懶畫眉四支、朝元歌四支、又折柳陽關之寄生草四支、解三醒四支、之類）此卽製譜之法也每一曲牌必有一定之腔格而每曲所塡詞曲僅平仄相同而四聲淸濁陰陽又萬萬不能一律故製

譜者。審其詞曲中每字之陰陽。而後酌定工尺。又必依本牌之腔格。而斟酌之。此所以十曲十樣而卒無一同焉者也。文人不知此理。輒以舊曲某齣作爲藍本。即用某齣之工尺。以歌新詞。此眞大謬不然也。謂余不信。即以舊譜證之可乎。樓會中懶畫眉第一支云。慢整衣冠步平康。第二支云。夢影梨雲正茫茫。起首兩句。同是仄仄平平仄平平也。而二句工尺。則不同。何也。蓋製譜之道。如是也。慢整與夢影四字。第一字皆陽去聲。第二字皆陰上聲。故慢整二字上之工尺。用四上合ㄎ。夢影二字之上。亦用四上合ㄎ。衣冠二字。皆屬陰平聲。梨雲二字。皆屬陽平聲。既不同。工尺自異。故衣冠二字上用四四合ㄎ。而梨雲二字之上。則用工四合四合ㄎ。（俗譜作ㄎ四合四合ㄎ。誤。宜從納書楹。）不如是則字音不準也。步平康三字。與正茫茫三字。一爲陽去陽平陰平。一爲陰去陽平陽平。又是不同。故步平康用上工尺上四上尺上四合四　上尺上四　而正茫茫用工尺上四上尺上四合合四。其省去一贈板。故亦省去一正板耳。（說見後）即此一句論之。其異同之點已若是。況在一套乎。此牌名雖同。工尺。終無不異也。若必欲用舊工尺。除非塡詞時。按舊詞之陰陽。而一一確遵之。庶幾無扭捏之病。顧塡詞者。如此桎梏。一步不可自由。則未免太苦矣。與其詞去就譜。何如譜去就詞之爲愈也。余故略論之

焉

(甲)別正贈　南曲之板有正有贈何謂正板即每一牌中一定不易之板如嘯餘大成南詞定律諸譜每曲之旁有點畫者是也其類有三、爲頭板乚爲腰板一爲截板檢舊譜即可知之何謂贈板即曲中句上本可不用板歌者欲其和緩美聽而加贈板式使其聲之緩弛者是也其類亦有三×爲頭贈板乂爲腰贈板一爲浪板頭贈腰贈曲中常用之惟浪板不常用須於曲情急促中加入之以爲歌者換氣之地而已南曲每曲之正板各有定式不可移易雖襯字至多而板式終不可亂也大抵南曲一套中其第一第二第三數支曲必用贈板入後戲情愈緊則贈板可以不用矣例如樓會懶畫眉兩支楚江情一支皆用贈板者也末後大迓鼓二支乃不用贈板矣餘齣齣皆然製譜者須審明戲情之緩急何曲用贈板何曲不用贈板然後依曲詞之字音分別陰陽酌定工尺自無差謬矣今列一例如下

(桂枝香)杜公名守請遭陳生宿秀俏書生小姐聰明須伴讀梅香即溜詠關雎好逑關雎好逑春情迤逗向花園行走惹得那夢綢繆軟款眞難得綿纏不自由(吳石渠療妬羹曲)此不用贈板

者。

（桂枝香）杜公名守（請道）陳生宿秀俏書生小姐聰明頑伴讀梅香唱溜（就）關雎好逑關雎好逑春情迤逗（向）花園行走（感得那）夢綢繆歎款眞難得綿纏不自由此用贈板者。

（乙）分陰陽　四聲之陰陽。已見第一卷曲韻中。苟一翻檢。便易明了。獨曲中字音。編入工尺。須就其陰陽而定之。大抵陰聲宜先高後低。陽聲宜先低後高。無論南北諸曲。皆如是也。四聲之中。讀時以上聲爲最高。唱時以上聲爲最低。陰上尤宜遏抑。而唱時又須向上一挑。故譜陰上聲字。爲尤難。去聲之陰聲宜斟酌。要上不類陽上。下不類陽去。方爲得當。至若平入二聲。最易辨晰。入聲宜斷。平聲宜和。此其大較也。製譜之法。最不易說明。緣細微曲折之處。非口授不明。自來文人。但知塡詞。不知訂譜。往往脫稿後。付優人樂師。爲之點拍而已。反就樂師學歌。於是自己新詞。轉向他人教授。不亦可笑之極乎。故陰陽不分。總不能與語訂譜之道也。余既論其例。復舉二詞以爲式。以爲知音者細較焉。（字旁丨爲平聲。卜爲上聲。厶爲去聲。入爲入聲。其陽聲則字上加圈。襯字則用小字。）

雙調 鎖南枝

風光裊雲影搖嬌帽輕衫碧玉縧花襯

圖馬蹄驕俠骨天生傲你把珍珠萬滴幾遭揮俺打

圓歸醉花鳥

前腔

春多少紅樹梢長安看花愁思敲一步步倚闌

牆詩打亂殘紅稿你把冷燒刀不用的數冰晶惹驢

花兒鳥

就以上二支細察之則陰陽正贈分明清晰學者苟明其工尺異同之理則製譜之道得其竅奧矣余思度曲之道總以魏良輔曲律爲主而世之未見者正多今附錄於此惟節取數則不能全也

一擇具最難聲色豈能兼備但得沙喉響潤發於丹田者自能耐久若啟口拗劣尖粗沉鬱自非質料勿枉費力

一初學先引發其聲響次辨別其字面又次理正其腔調不可混雜強記以亂規格如學集賢賓只唱集賢賓學桂枝香只唱桂枝香成熟後移宮換呂自然貫串

一五音以四聲爲主四聲不得其宜則五音廢矣平上去入逐一考究務得中正如苟且舛誤聲調自乖雖具遶梁終不足取其或上聲扭做平聲去聲混作入聲交付不明皆做腔賣弄之故知者辨之

一生曲貴虛心玩味如長腔要圓活流動不可太長短腔要簡徑找絕不可太短至如過腔、接字、乃關鎖之地有遲速不同要穩重嚴肅如見大賓之狀

一拍乃曲之餘全在板眼分明如迎頭板隨字而下徹板（即腰板）隨腔而下絕板腔盡而下有迎頭慣打徹板絕板混連下一字迎頭者此皆不能調平仄也

一曲須要唱出各樣曲名理趣宋元人自有體式如玉芙蓉玉交枝玉山供不是路要馳驟針線箱黃鶯兒江頭金桂要規矩二郎神集賢賓月雲高念奴嬌序刷子序要抑揚撲燈蛾紅繡鞋麻婆子雖疾而無腔然而板眼自在妙在下得勻淨

一北曲以遒勁爲主南曲以宛轉爲主各有不同至於北曲之絃索南曲之鼓板猶方圓之必資於規矩其歸重一也故唱北曲而精於呆骨朵村里迓鼓胡十八南曲而精於二郎神香遍滿集賢賓鶯啼序如打破兩重關餘皆迎刃而解矣如右所述度曲製譜之法略備矣所以論製譜之理者以此道寢息已久文人新詞其被諸管絃者至少有詞而無聲實則不知譜也往余少時猶得見俞蔭甫先生先生年八十時曾作北曲一套詩集中所謂自製人間可哀曲嗚嗚唱向草堂前者是也其曲全做洪昉思長生殿中之彈詞一折雖襯貼字面亦多依之既成令優人中有名阿掌者歌之即用昉思之譜一字不易也天下寧有是理乎先生學術爲一代泰斗詞曲之道本非所長余之所以言此者蓋以見製譜識曲之人世不可得苟得其人則先生此曲儘可另訂一譜而惜乎當日余尚不足語於斯也近世度曲之家計吳門海上不下百人而能訂譜者實十不得一故於此姑略示門徑而已惟閉門造車

出門未必合轍。海內知音。有以匡正之。幸甚。

第四章　談曲

前二章論塡詞度曲之道。亦既詳且盡矣。茲章取元明以來曲家。遺事軼聞。彙而集之。以爲詞林之談。屑。而實亦與騷之等故也。嗟乎。文人結習。壯夫薄而不爲。瘵士寄情。此曲或能傳後。余匯跡海壖。蹉跎四載。鶯鈴鳳管。久未度聲。間近翰墨。亦不過俚語耳。少年豁氣。多於牛毛。來日大難。咏若雞肋。歸熙甫曰。太音之聲。何期於折楊皇華之一笑。此亦余之自得也。於是蒐采隱軼諸事。略著於篇。

王和卿鼎。元大都人也。與關漢卿同時。且相識。和卿數譏謔關。關雖極意逐答。終不能勝。一日王忽無疾而逝。而鼻垂雙涕尺餘。人皆歎駭。關來弔唁。詢其由。或對云。此釋家所謂坐化也。復問鼻懸何物乎。或又對云。此玉筯也。關云。我道你不識。不是玉筯。是嗓。咸發一大噱。（凡六畜勞傷則鼻中常流膿水。謂之嗓病。又愛訐人之短者。亦謂之嗓。）或戲關云。你被王和卿輕侮半世。死後方纔還得一籌。關亦不與辨也。和卿滑稽佻達。傳播四方。中統初。燕市有一蝴蝶。其大異常。或以爲仙蝶。屬王賦小曲一支。

和卿遂粘醉中天小令云。撑破莊周夢。兩翅駕東風。三百處名園一采一箇空。難道風流種。諕殺尋芳蜜蜂。輕輕的飛動。賣花人搧過橋東。又有一半兒詞二支。亦有風致。詞云。鴉翎般水鬢似刀裁。小顆顆芙蓉花額兒窄。待不梳妝怕娘左猜。不免插金釵。一半兒蓬鬆一半兒歪。其二云。別來寬褪縷金衣。粉悴烟憔減玉肌。淚點兒只除衫袖知。盼佳期。一半兒纔乾一半兒濕。又天淨紗云。笠兒深掩過雙肩。頭巾牢抹到眉邊。款款的把笠簷兒試掀。連荒道一句君子人不見頭面。又妓有於溷房中被打者訴苦於王。王作撥不斷一支云。假胡伶。聘聰明。你本待洗腌臢倒惹得不乾淨。精尻上勻排七道青扇圈大。膏藥刷糊定。早難道假裝無病。其所作諸詞。詼諧雜出。多半類此。

關漢卿號已齋叟。大都人。金末爲太醫院尹。金亡不仕。好談妖鬼。所著有鬼董一書。極雜博可喜。元人記載。皆以西廂爲漢卿所作。其實非也。王元美曲藻中已著論辨之。蓋續西廂爲漢卿之手筆耳。其中如裙染榴花睡損胭脂皺。紐結丁香掩過芙蓉扣。線脫珍珠淚濕香羅袖。楊柳眉顰人比黃花瘦。俊語亦不減王實甫。而金人瑞輕肆詆諆。甚無當也。（余於第一卷中已論之矣）漢卿軼事。有至可笑者。嘗見一從嫁媵婢。甚美。百計欲得之。爲夫人所阻。關無奈。作小令一支貽夫人云。鬢鴉。臉霞。屈殺了將

陪嫁規模全似大人家。不在紅娘下。巧笑迎人。文談回話。眞如解語花。若咱得他。倒了蒲桃架。夫人見之。答以詩云。閒君偸看美人圖。不似蕭王大丈夫。金屋若將阿嬌貯。爲君唱徹醋葫蘆。關見之太息而已。元人以妬嫉之婦。爲蒲桃倒架。不知何意。洪防思長生殿中。亦有蒲桃架宴時推倒之語。可考知之。醋葫蘆亦曲牌名。故有唱徹葫蘆之謔也。又有題情一半兒二支。亦佳。詞云。雲鬢霧鬢勝堆鴉。淺露金蓮簌絳紗。不比等閒牆外花。罵你個俏冤家。一半兒難當一半兒耍。其二云。碧紗窗外悄無人。跪在牀前忙要親。罵了個負心回轉身。雖是我話兒嗔。一半兒推辭一半兒肯。

元人樂府。盛稱關馬鄭白。關爲關漢卿。馬爲馬東籬。鄭爲鄭德輝。白爲白仁甫。四家之詞。直如鈞天韶武之音。後有作者。不易及也。臧晉叔元曲選所錄四家詞甚多。學者可以讀之。漢卿之詞。前已略見一二首。可以不論。東籬以秋思一套負盛名。周德清評爲元人之冠。余已列於前卷。此外如越調天淨紗一支。直空今古。詞云。枯籐老樹昏鴉。小橋流水人家。古道西風瘦馬。夕陽西下。斷腸人在天涯。明人最喜摹做此曲。而終無如此自然。故余以爲不可及者此也。德輝曾作王粲登樓一劇。其中迎仙客一支。亦膾炙人口。詞云。雕簷紅日低。畫棟綵雲飛。十二玉闌天外倚。望中原。思故國。感慨傷悲。一片鄉心碎

至其所作情詞。亦自令點可喜。如㑳梅香第一折寄生草。不爭琴操中單訴你飄零。却不道窗兒外更有個人孤另。又六么序。却原來犁花弄影。將我來謊一驚。此等語何等蘊藉。又大石調初問口一支內云。又不曾薦枕席。便指望同棺槨。(叶音稿)只想夜偸期。不記朝聞道。又好觀音一支內云。上覆你個氣咽聲吞的張京兆。本待要塡還你枕剩衾薄。(叶音跑)語不着相。情意獨至。眞得詞家三昧者。又第三折用越調小桃紅。郎爲南曲先聲也。詞中有云。是害得神魂蕩漾也。合將眼皮開放。你好個熱莽也沈東陽。又調笑令云。劈面的便搶白殺那病襄王。呀怎生來番悔了巫山窈窕娘。滿口裏之乎者也。沒攔擋都噴在那牛臉上。嚇的那有情人恨無個地縫藏。羞殺也傅粉何郎。請學士休心勞意攘。俺小姐他只是作耍難。當正是尋常說話。略帶譏訕。中間意趣無窮。此便是作家手筆。又倩女離魂一劇。有聖藥王一支云。近蓼花纜釣槎。有枯蒲衰草綠蒹葭。過水窪傍淺沙。遙望見烟籠寒水月籠沙。我只見茅舍兩三家。如此等句。清麗流便。全是本色。余以德輝詞之少見於世也。故備述之。仁甫著有天籟閣集。博學多才。不僅以詞曲名世。集後有摭遺一卷。皆錄所作曲也。近吳仲倫刊九金人集。天籟集亦在其內。此書世多有之矣。不備論也。惟其陽春曲二支。集中所未刊者。今錄見一斑也。詞云。笑將紅袖遮銀燭。不放才

郎夜看書相偎相抱取歡娛止不過迭應舉便及第待何如第二支云百忙裏鉸甚鞋兒樣寂寞羅幃冷串香向前摟定可憎娘止不過趕嫁妝便誤了又何妨可謂妙絕他如飲酒之寄生草詞漁父之沈醉東風詞佳人黑痣之醉中天詞皆見於嘯餘譜太和正音譜及天籟集中茲不載也元王博文天籟集序云元白爲中州世契兩家子弟每舉長慶故事以詩文相往來仁甫爲寓齋先生華之仲子於元遺山爲通家姪甫七歲遭壬辰之難寓齋以事遠適明年春京城變起遺山遂挈以北行自是不茹葷血人間其故曰俟見吾親則如初嘗罹疫遺山晝夜抱持凡六日竟於臂上得汗而愈蓋視親子姪不啻過之讀書穎悟異常兒日親炙遺山謦欬談笑悉能默記後數年寓齋北歸以詩謝遺山云顧我眞成喪家狗賴君曾護落巢兒居無何父子卜築於滹陽時律賦爲專家之學而仁甫有能聲號後進之翹楚遺山每過之必問爲學次第嘗贈之曰元白通家舊諸郎獨汝賢未幾生長見聞學問博洽然自幼經喪亂倉皇失母便有滿目山川之嘆逮亡國後恆鬱鬱不樂以故放浪形骸期於適意中統初年開府史公將以所業薦之於朝再三遜謝棲遲衡門視榮利蔑如也據博文此序則仁甫固忠孝完人焉今人讀梧桐雨鴛鴦簡諸劇以仁甫爲詞章之士又何異矮人觀場乎此余所以將關馬鄭白四家

之事表而出之也。

劉太保秉忠字子晦。邢臺人。曾皈依釋氏。又名子聰。後遇世祖。游升臺閣。其功名事業。載在史冊。茲可無論矣。其詞曲亦婉麗可誦。晚年自號藏春散人。著有藏春樂府。其乾荷葉曲云。乾荷葉。色蒼蒼。老柄風搖蕩。減了清香越添黃。都因昨夜一場霜。寂寞秋江上。此為太保自度曲。詠乾荷葉。即用乾荷葉為牌名。猶是唐詞之意。又一首弔南宋云。南高峯。北高峯。慘淡烟霞洞。宋高宗一場空。吳山依舊酒旗風。兩度江南夢。此為借腔別詠。其曲悽惻感慨。千古寡和。又三奠子曲云。念行藏有命。烟水無涯。嗟去雁。羨歸鴉。半生身累影。一事鬢成華。東山客。西蜀道。且回家。幺篇云壺中日月。洞裏烟霞。春不老。景長佳。功名眉上鎖。富貴眼前花。三杯酒。一覺睡。一甌茶。亦如置身羲皇以上。而無與塵世之紛華也。顧讀元史本傳。則又不類其為人。固知言不可取耳。

虞伯生集。在翰苑時。宴散散學士家。有歌兒順時秀者。唱折桂令云。博山銅細裊香風。兩道紗籠燭影搖。紅翠袖殷勤來捧。玉鍾半露春葱。唱好是會受用文章巨公。綺羅叢醉眼朦朧。漏轉銅龍。夜宴將終。十二簾櫳。月上梧桐。一句而兩韻。名曰短柱。極不易作。伯生愛其新奇可喜。時席上適談及三國蜀漢

事。伯生御賦折桂令云。驚輿三顧茅廬。漢祚難扶。日暮桑榆。深渡南瀘。長驅西蜀。力拒東吳。美乎周瑜妙術。悲夫關羽云殂。天數盈虛。造物乘除。問汝何如。笑賦歸歟。兩字一韻。平仄通押。較一句兩韻者。其難倍蓰矣。先生文章道義。照耀千古。出其餘緒。尤能工妙若此。洵乎天才不可多得也。此種短柱句法。自元迄今。和之者絕少。惟明徐天池四聲猿中。曾一仿之。後不一見也。歲甲寅、真州謝平原先生。囑題讀書圖。余亦作短柱折桂令云。橫塘一望空涼。夢向尊鄉。無恙漁莊。畫舫琴堂。文窗書幌。俯仰羲皇。詩滄浪龍岡門巷。臥滄江元亮柴桑。絳帳筆囊。金榜文章。怎樣思量。一晌都忘。聊仿前哲。未免捉襟露肘矣。

盧學士摯。字處道。號疏齋。涿郡人。曾作文章要訣。見陶南山輟耕錄。其詞曲亦疏朗有致。與劉秉忠齊名。妓有杜妙隆者。金陵絕色也。疏齋欲見不果。因題踏莎行於壁云。雪暗山明。溪深花漾。行人馬上詩成了。歸來聞說妙隆歌。金陵卻比蓬萊渺。 寶鏡慵窺。玉容空好。梁塵不動歌聲悄。無人知我此時情。春風一枕紗窗曉。又有珠簾秀者。亦當時官伎。疏齋送別時。曾作雙調落梅風一闋云。纔歡悅。早間別。痛殺俺好難割捨。畫船兒載將春去也。空留下半江明月。珠簾秀答之曰。山無數。烟萬縷。憔悴殺玉堂

人物。倚蓬窗一身兒活受苦。恨不得隨大江東去。其風致婉妙。有如此者。疏齋與孔退之（文昇）友善。退之爲先聖五十四代孫。亦有才名。疏齋一遊一燕。未嘗不與之同處。一日廉使徐容齋（公瑛）集疏齋處。退之與焉。容齋曰。我有一對。君能屬之乎。書中有女顏如玉。退之即應曰。路上行人口似碑。容齋大喜。而疏齋不禁蹈舞矣。

姚牧庵燧以古文詞名世。曲則不經見。顧其所作。亦婉麗可誦。其寄征衣凭欄人曲云。欲寄君衣君不還。不寄君衣君又寒。寄與不寄間。妾身千里難。深得詞人三昧。相傳牧庵與閻靜軒。每於名伎張怡雲家宴飲。一日座有貴人。牧庵偶言暮秋時三字。貴人命怡雲續歌之。牧庵戲作傍妝臺云。暮秋時。菊殘猶有傲霜枝。西風了卻黃花事。貴人曰止。遂不成章。其意度可思也。其在翰林承旨日。玉堂設宴。歌伎羅列。中有一人秀麗閑雅。牧庵命歌。遂引吭而歌曰。奴本是明珠擎掌。怎生的流落平康。對人前喬做作嬌模樣。背地裏淚千行。三春南國憐飄蕩。一事東風沒主張。添悲愴。那裏有珍珠十斛。來贖雲娘。蓋解三醒曲也。牧庵感其詞之悲抑。使之近前。見其舉動羞澀。而口操閩音。問其履歷。初不實對。叩之再三。泣而言曰。妾乃建寧人氏。眞西山之後人也。父官朔方時。祿薄不足以自給。侵貸公帑。無所償。遂賣

入娼家。流落至此。牧庵命之坐。乃遣使詣丞相三寶奴。請爲落籍。丞相素敬公。意公欲以侍巾櫛。卽令教坊檢籍除之。公得報。語一小史黃棣曰。我以此女爲汝妻。女郎以我爲父也。史忻然從命。後史亦至顯官。夫婦偕老。京師人相傳以爲盛事。其慷慨俠義如此。嘉興貝闕有詩紀其事曰。斷絲棄遠邊。何日緣長松。墮羽別炎州。不復巢梧桐。昔在至元日。六合車書同。玉堂盛文士。燕集來雍雍。金刀手割鮮。酒給蒲萄濃。坐有一枝春。秀色如芙蓉。娉婷劉碧玉。綽約商玲瓏。寶釵金雀釧。已繫燕趙容。或聞操南音。未解歌北風。上客驚且疑。姓字初未通。問之慚復泣。乃起陳始終。妾本建寧女。遠出西山翁。父母生妾時。謂是金母童。梨花鎖院落。燕子窺簾櫳。迢迢官朔方。倅廩食不充。侵貸官有刑。桎梏加父躬。鬻女以自贖。白璧淪泥中。秋娘教歌舞。屢入明光宮。永爲倡家娼。遂屬梨園工。京華多少年。門外嘶青驄。不如孟光醜。猶得嫁梁鴻。自傷妾薄命。失落似秋蓬。客聞爲三嘆。天道何懵懵。遣使白宰相。削籍歸舊宗。小吏十八九。勿恨相如窮。配爾執箕帚。今夕看乘龍。鴛鴦並玉樹。鸚鵡開金籠。棄汝桃花扇。紅牙不復從。提甕自汲水。絺綌自御冬。昨多困轗軻。事或忻遭逢。安知百尺井。忽登羣玉峯。借問爲者誰。內相姚文公。詩中敍事。亦不讓孔雀東南飛也。

燕京城外萬柳堂。亦一宴游處也。野雲廉公曾於其中置酒。招盧疏齋趙松雪同飲。時歌兒劉氏。名解語花者。左手折荷花。右手執盃。歌小聖樂云。綠葉陰濃。徧池亭水閣。偏趁涼多。海榴初綻。朵朵蹙紅羅。乳燕雛鶯弄語。對高柳鳴蟬相和。驟雨過。似瓊珠亂撒。打遍新荷。么篇人生百年有幾。念良辰美景。休放虛過。富貴前定。何用苦張羅。命友邀賓宴賞。飲芳醑淺斟低歌。且酩酊。從敎二輪。來往如梭。此曲爲元遺山好問所作。當時名姬多歌之。今人知遺山之詩與文。而不知其善曲也。趙子昂孟頫嘗欲置妾。以小詞調管夫人云。我爲學士。你作夫人。豈不聞陶學士有桃葉桃根。蘇學士有朝雲暮雲。我便多娶幾個吳姬越女。有何過分。你年紀已過四旬。只管占住玉堂春。夫人答云。你儂我儂。忒煞情多。情多處熱似火。把一塊泥。捻一個你。塑一個我。將咱兩個一齊打破。用水調和。再捻一個你。再捻一個我。我泥中有你。你泥中有我。與你生同一個衾。死同一個槨。叶果此詞各家筆記。多已載過。所以不忍棄者。以其詞妙也。

金人院本。其見諸目錄者。僅周密武林舊事卷十中。官本雜劇二百八十種而已。其詞則已亡之久也。

雜劇之名。始見宋史樂志。志稱眞宗不喜鄭聲。而或爲雜劇詞。未嘗宣布於外。則北宋初葉。雜劇固。

已。有脚本唯無傳於後。斯幷亡其目耳。據草窗所錄。大率以所演之事。即繫以所歌之曲。如六么（即綠腰也）、瀛府、梁州、伊州、新水、薄媚、大明樂、降黃龍、之類是也。即據陶宗儀所記元人劇本。亦有六百九十種。而今多不傳。所傳者臧晉叔之元百種曲而已。顧此百種。與太和正音譜中目錄相較。已逸去五百餘種。是可惜也。長洲葉懷庭譏晉叔之選元曲。爲孟浪漢子。不知埋沒元人多少苦心。其言不無太過。實則晉叔之於元人。可謂功之魁而罪之首也。

宋人有王煥一劇。爲太學黃可道作。據錢塘遺事。歌舞湖山。沉酣百年。賈似道少時。佻𨓜尤甚。自入相後。猶微服飲於伎家。至戊辰己巳間。王煥戲文盛行都下。始自一太學黃可道爲之。某倉官諸妾見之羣奔云云。則焚香記之作。亦蹈襲前人之意也。

王實甫所作十四種曲。以西廂爲最。惟其人或稱元人。或稱金人。迄未有指定確鑿者。余按實甫麗春堂雜劇。係譜金完顏某事。而劇末云。早先聲把烟塵掃蕩。從今後四方八荒。萬邦齊仰賀當今皇上。以頌禱章宗作結。則此劇之作。尚在金世。實父蓋亦由金入元者矣。其十四種內。有雙蕖怨一本。據樂府紀聞云。大名民家有男女以私情不遂。赴水同死者後三日。二尸相抱出水濱。是年此陂荷花無不並

帝。李治賦雙蕖怨詞以紀之云云。此劇當紀此事也。余於元人雜劇。共得二十六種。而其中十三種。已見元百種曲內。僅有十三種。爲世間所無者也。實甫詞僅麗春堂耳。餘皆無有。

鮮于去矜、爲伯機之子。工詩好客。所作樂府。亦多行家語。其套兒令一支尤妙。詞云。渼子。陵。晉。淵。明。二人。到。今。香。汗。青。釣。叟。誰。稱。農。父。誰。名。去。就。一。般。輕。五。柳。莊。月。朗。風。清。七。里。灘。浪。穩。潮。平。折。腰。時。心。已。愧。伸腳。處。夢。先。驚。聽、千。萬。古。聖。賢。評。

馮子振。號海粟。攸州人。文思敏捷。每臨文時。輒命侍史二人。潤筆以俟。酒酣耳熱。據案疾書。隨紙數多寡。頃刻而畢。時白无咎以詞壇名宿。主盟風雅。所作鸚鵡曲。尤膾炙人口。詞云。儂家鸚鵡洲邊住。是個不識字漁父。浪花中一葉扁舟。睡煞江南煙雨。（么篇）覺來時滿眼青山。抖擻綠蓑歸去。算從前錯怨天公。甚也有安排我處。此詞歌遍旗亭。海粟留上都日。有北京伶御園秀之屬相從。風雪中恨此曲無續之者。且謂前後多親炙士大夫。拘於韻度。如第一個父字。便難下語。又甚也有安排我處之甚字。我字。必須用去用上。音律始諧。否則不可歌也。因舉酒屬海粟和之。海粟即援筆作百餘首。山亭逸興云。崔嵬舉頂移家住。是個不睍蹓樵父。爛柯時樹老無花。葉葉枝枝風雨。（么篇）故人曾喚我歸來。却道不如

休去指門前萬疊雲山是不費青蚨買處愚翁放浪云東家西舍隨緣住是個忒老實愚父賞花時煖薄寒輕徹夜無風無雨（么篇）占長紅小白園亭爛醉不教人去笑長安利鎖名韁定沒個身心穩處於是傳唱遍梨園矣又海粟題楊妃病齒圖云華清宮一齒痛馬嵬坡一身痛漁陽鞞鼓動地來天下痛可謂爽快之至

歌兒珠簾秀朱氏姿容姝麗雜劇為當時第一胡紫山宣慰極鍾愛之嘗擬沉醉東風小曲以贈云錦織江邊翠竹絨穿海上明珠月淡時風清處都隔斷落紅塵十二片閑情任卷舒掛盡朝雲暮雨由是其名益彰

滕賓字玉霄睢陽人以散套負盛名而所填小詞亦清婉可喜有宋六者字同壽為張嘴兒之女嘴兒工篳栗曾見賞於元遺山同壽得其父之神嘗與其夫某合樂其妙無比云玉霄曾賦念奴嬌贈云柳顰花困把人間恩愛尊前傾盡何處飛來雙比翼直是同聲相應寒玉嘶風香雲捲雪一串驪珠引元郎去後有誰着意題品 誰料濁羽清商繁絃急管猶自餘風韻莫是紫鸞天上曲兩兩玉童相並白髮梨園青衫老傅試與流連聽可人何處滿庭霜月淸冷

元人有酸甜樂府之稱。少時不知其意。後讀蔣仲舒堯山堂外紀。及顧俠君元詩選。乃知所謂酸甜者。係二人之名。即貫酸齋與徐甜齋也。酸齋畏吾人。爲阿里海涯之孫。父名貫只哥。遂以貫爲氏。自名小雲石海涯。又號酸齋。徐名餡。揚州人。二人並以樂府擅稱。遂有酸甜樂府之名。明寧獻王權太和正音譜。許二人詞云。酸齋如天馬脫羈。甜齋如桂林秋月。其詞之美可知也。時阿里西瑛。新築別業。名懶雲窩。亦善於曲詞。嘗作殿前歡云。懶雲窩。醒時詩酒醉時歌。瑤琴不理拋書臥。無夢南柯。得清閒儘快活。日月似攛梭過。富貴比花開落。青春去也。不樂如何。酸齋和之云。懶雲窩。陽臺誰與送姮娥。蟾光一任來穿破。遁迹由他。蔽一天星斗多。分半榻蒲團坐。儘萬里鵬程挫。向烟霞笑傲。任世事蹉跎。又和云。懶雲窩。雲窩客至欲如何。懶雲窩裏和雲臥。打會磨陀。想人生待怎麼。貴比我爭些大。富比我爭些個。呵呵笑我。我笑呵呵。又和云。懶雲窩。懶雲窩裏客來多。客來時伴我閒些個。酒灩茶鍋。且停杯聽我歌。醒時節披衣坐。醉後也和衣臥。興來時玉簫綠綺。問甚麼天籟雲和。其詞超妙如此。酸齋生而神彩秀異。膂力絕人。年十二三時。使健兒驅三惡馬疾馳。持槊立而待。馬至。騰身上之。越一而跨三。運槊生風。觀者辟易。及長。折節讀書。仁宗朝。拜翰林學士。忽喟然嘆曰。辭尊居卑。昔賢所尚。乃稱疾辭居江南。賣藥

鏤塘市中。詭姓名。易冠服。人無識者。嘗休暑鳳凰山。有詩云。路隔蒼苔卒未通。泉花如髮玉濛濛。蛟淨海近雲窗溼。夢怯山寒葛帳空。高枕不知秋水上。開門忽見暮帆東。物情萬態俱忘我。北望幽心一寸紅。又嘗過梁山濼。見漁父織蘆花爲被。酸齋愛其清。欲易之以紬。漁父曰。君欲吾被。當賦一詩。遂援筆曰。採得蘆花不浣塵。翠簑聊復藉爲茵。西風刮夢秋無際。夜月生香雪滿身。毛骨已隨天地老。聲名不讓古今貧。青綾莫爲鴛鴦妬。欸乃聲中別有春。持被竟去。因自號蘆花道人。其在錢唐日。無日不游西湖。有中呂粉蝶兒南北合套一折。即世所傳揣不上小扇輕羅是也（詞見北宮詞紀）清高拔俗。世多稱之。嘗赴所親宴。時正立春。座客有以清江引請賦。且限金木水火土五字冠於每句之首。又須各用春字。酸齋即題云。金釵影搖春燕斜。木杪生春葉。水塘春始波。火候春初熟。土牛兒載將春去也。座客皆爲絕倒。酸齋有二妾。一曰洞花。一曰幽草。其臨終辭世詩曰。洞花幽草結良緣。被我瞞他四十年。今日不留生死相。海天秋月一般圓。後張小山可久改成一曲云。君王曾賜瓊林宴。三斗始朝天。文章懶入編脩院。紅錦箋。白紵篇。黃柑傳。學會神仙。參透詩禪。厭塵囂。絕名利。逸林泉。天台洞口。地肺山前。學煉丹。同貨墨。共談玄。興飄然。酒家眠。洞花幽草結良緣。被我瞞他四十年。海天秋月一般圓。此曲可

謂絕唱矣。至若甜齋之詞，亦不讓酸齋。曾記其折桂令二支，一贈伎玉蓮云：荊山一片玲瓏，分付馮夷，捧出波中。白羽香寒，瓊衣露重，粉面冰融。知造化私加密寵，爲風流洗盡嬌紅。月對芙蓉，人在簾櫳，太華朝雲，太液秋風。一春情云：平生不會相思，才會相思，便害相思。身似浮雲，心如飛絮，氣若游絲。空一縷餘香在此，盼千金游子何之。證候來時，正是何時。燈半昏時，月半明時。正傳心刻骨之作，直開玉茗粲花一派矣。其夜雨水仙子云：一聲梧葉一聲秋，一點芭蕉一點愁，三更歸夢三更後。落燈花棋未收，嘆新豐孤館人留。枕上十年事，江南二老憂，都到心頭。又有水仙子二闋，一詠佳人釘鞋，一詠紅指甲。亦佳甚。釘鞋云：金蓮脫瓣載雲輕，紅葉浮香帶雨行，漬春泥印在蒼苔逕。三寸中數點星，玉玲瓏環珮交鳴。濺越女紅裙濕，沁湘妃羅襪冷，點寒波小小蜻蜓。紅指甲云：落花飛上筍芽尖，宮葉猶將冰節黏，抵牙關越顯得櫻唇豔。怕陽春不捲簾，捧菱花紅印妝奩。雪藕絲霞十縷，鏤粟斑血半點，掐劉郎春在纖纖。語語俊，字字豔，直可壓倒羣英，奚止爲一時之冠。

喬吉。字夢符。太原人。自號惺惺道人，又號笙鶴翁。美容儀，能詞章，以威嚴自飭，人敬畏之。居杭州太乙宮前。有西湖詞梧葉兒百篇，名公爲之序。胥疏江湖垂四十年，欲刊行所作，竟無成事者。陶宗儀輟耕

錄云。夢符博學多能。以樂府稱重於世。嘗云作樂府亦有法。曰鳳頭、猪肚、豹尾、六字是也。大概起要美麗。中要浩蕩。結要響亮。尤貴在首尾貫串。意思清新。苟能若是。斯可以言樂府矣。所作雜劇有認玉釵、兩世姻緣、揚州夢、死生交、勘風情、金錢記、荊公遺妾、節婦牌、賢孝婦、九龍廟、黃金臺十一種。臧晉叔元曲選。僅刻兩世姻緣、揚州夢、金錢記三種而已。其小令至有風情。嘗記其詠竹衫云。拜刀翦龍鬚爲本玉絲穿綵背成文。襟袖清涼不染塵。汗香晴帶雨。肩瘦冷搜雲。是玲瓏剔透人。又詠香茶小令云。細研片腦梅花粉。新剝珍珠豆蔻仁。依方修合鳳團春。醉魂清爽。舌尖香嫩。這孩兒那些風韻。又天淨紗小令云。鶯鶯燕燕春春。花花柳柳眞眞。事事風風韻韻。嬌嬌嫩嫩。停停當當人人。所作皆清俊秀麗。不愧大家。孟符又長於詩餘。其和黃子常賣花聲詞云。侵曉園丁。道叫嫩紅嬌紫。巧工夫攢枝綴蕊。行歌佇立。灑泥妝澌水。捲香風。看街簾起。深深巷陌。有個重門開未。忽驚它尋春夢美。穿窗透閣。便憑伊喚取。惜花人在誰根底。蓋杭城春月婦女喜爲鬭草之戲。故孟符詞云云也。

張可久字伯遠。號小山。以樂府得盛名。有小山小令二卷。明李中麓爲之刊行。太和正音譜評其詞清

而紅麗。華而不艷。乃為確切。余見其和劉時中五月菊云。玉臺金盞對炎光。全似去年香。有意。莊。嚴。端。午。不應。忘。卻。重。陽。　菖蒲九節。金英滿把。同泛瑤觴。舊日東籬陶令。北窗高臥羲皇。又九月九日見桃花。小山為作小令云。前度劉郎老矣。去年崔護來遲。紅雨飛。西風起。學白衣可憐憔悴。蜂愁蝶未知。冷落。在。天。台。洞。裏。（一時中名致與亦善曲）其秋日宮詞一半兒二首亦佳。花邊。嬌。月。靜。妝。樓。葉。底。滄。波。冷。翠。滿。袍。上。好。風。開。御。舟。可憐秋。一半兒芙蓉。一半兒柳。其二云。數層。秋。樹。隔。雕。簷。萬。朶。晴。雲。擁。玉。蟾。幾縷。夜。香。穿。繡。簾。等濟濟。一半。兒。開。門。一半。兒。掩。又酬耿子春海棠詞云。海棠香雨汙吟袍。蘚苔空牆閒酒甌。楊柳曉風涼野橋。放詩豪。一半。兒。行。書。一半。兒。草。又云。梅枝橫翠暮寒生。花淡紗窗殘月明。人倚書樓羌笛聲。惱詩情。一半。兒。清。香。一半。兒。影。皆俊詞也。

王元鼎以曲得重名。有折桂令一枝。詠桃花馬云。問劉郎驥猝導槐。覺紅雨蕭蕭。亂落蒼苔。溪上籠歸。橋邊洗龍。洞口牽來。搖玉轡春風滿街。摘金◎鞍◎流◎水◎天◎台◎錦繡毛胎。斷過◎玄◎都◎千樹◎齊◎開◎時歌兒郭氏順時秀者。為劉時中所賞。與元鼎交密。偶有疾。思馬版腸充饌。元鼎。即。殺。所。騎。五。花。馬。取腸。以。供。都下。傳。為。佳。話。其時中書參政。為阿魯溫。尤屬意於郭。至則戲謂之曰。我比王元鼎何如。對曰。參政。宰相。也。

元鼎才人也。燮理陰陽。致君澤民。則學士（卽元鼎）不及參政。嘲風詠月。惜玉憐香。則參政不如學士。阿魯溫大笑而罷云。娟娟此豸。今點可喜。若是今我有遲生五百年之憾矣。

劉庭信爲南臺御史劉庭翰族弟。俗呼曰黑劉五者是也。有水仙子二支云。秋風颯颯撼蒼梧。秋雨瀟瀟響翠竹。秋雲黯黯迷烟樹。三般兒一樣苦。苦的人魂魄全無。雲結就心間愁悶。雨少似眼中淚珠。風做了口內長吁。又蝦鬚簾控紫銅鈎。鳳髓茶閒碧玉甌。龍涎香冷泥金獸。繞雕欄倚畫樓。怕春歸綠慘紅愁。霧濛濛丁香枝上。雲淡淡桃花洞口。雨絲絲梅子牆頭。細膩流麗。亦不愧小山東籬也。

周德清字挺齋。高安人。著有中原音韻一書。平聲之分陰陽。自挺齋始之也。所作小令散套。綽有大家風格。嘗過廬山。賦朝天子云。早霞晚霞。妝點廬山畫。仙翁何處鍊丹砂。一縷白雲下。客去齋餘。人來茶罷。嘆浮生指落花。楚家漢家。都做了漁樵話。此詞字字穩洽。移動不得一絲。固是老斲輪手。挺齋曾至西域。訪友人瑣非復初。有同志羅宗信者。見餉酒肴。復初舉觴。命謳者歌四塊玉調。起句云。彩扇歌青樓飲。宗信急止其音云。彩字對青字。而歌青字爲晴音。揣其音。此字必用陽聲。以揚其音。而青字乃抑之。非也。復初因前輩紅袖。而自用謳歌曰。買笑金。纏頭錦。得遇知音可人心。怕逢狂客天生沁。紐死鶴。

劈碎琴不害糝德清聞其歌大喜曰予作樂府三十年未有如今日之遇二公能知某曲之非某曲之是也遂奉巨觴曰古折桂令一支云宰金頭黑脚天鵝客有鍾期座有姮娥吟既能吟聽還能聽歌也能歌和白雪新來較可放行雲飛去如何醉覩銀河燦燦蟾明點點星多歌既畢相與痛飲大醉而罷其風致不減魏晉人也挺齋家況奇窘時有斷炊之虞戲詠開門七件事折桂令云倚蓬窗無語嗟呀七件兒全無做甚麼人家柴似靈芝油如甘露米若丹砂醬甕兒恰纔夢撤鹽瓶兒又苦消乏茶也無加醋也無加七件事尙且艱難怎生教我折柳攀花其貧可想見也余嘗謂天下最苦之事莫若一窮字飢寒交迫而猶能歌聲出金石者卽原思任令日恐亦未必能如斯竊怪自揚雲逐貧昌黎送窮以來此輩窮鬼宜屏斥天涯之外何以復能糾擾後人直使之面目可憎語言無味也因念明王德章安貧詩云柴米油鹽醬醋茶七般都在別人家我也一些憂不得且鋤明月種梅花雖口頭高雅恐心頭亦叫苦耳臨川陳克明作美人一半兒八詠周德清擊節嘆賞曰此調作者固多此公音律獨合所以爲不可及也春夢云梨花雲繞錦香亭蝴蝶春融軟玉屏花外鳥啼三兩聲夢初驚一半兒昏迷一半兒醒春困云瑣窗人靜日初曛寶鼎香消火尙溫斜倚繡牀深閉門眼昏昏一半兒微開一半兒盹春

妝云自將楊柳品題人笑撚花枝比較春輸與海棠三四分再偸勻一半兒胭脂一半兒粉春愁云厭聽野鵲語雕簷怕見楊花撲繡簾拈起繡針還倒拈兩眉尖一半兒微舒一半兒斂春醉云海棠紅暈潤初妍楊柳纖腰舞自偏笑倚玉奴嬌欲眠粉郎前一半兒支吾一半兒軟春繡云綠窗時有唾茸黏銀甲頻將綵線撏繡到鳳凰心自嫌按春纖一半兒端詳一半兒掩春夜云柳綿撲檻晚風輕花影橫窗淡月明翠被麝蘭熏夢醒最關情一半兒溫馨一半兒冷春情云自調花露染霜毫一種春心無處描欲寫素心三四遭絮叨叨一半兒連真一半兒草卻能道出美人風韻所以可貴克明於元人中不甚著稱而詞之佳妙若此亦是見元人於此道之用力至深也

侯克中字正卿號艮齋先生眞定人曾作關盼盼春風燕子樓一劇詞華精警爲時人所不及據四庫仝書提要云正卿幼爽朗聆華兒誦書不終日能悉記之稍長習詞章自謂不學可造詣既而悔之以爲刊華食實莫先於理原易以求乃爲得之於是精意讀易著有大易通義艮齋詩集等書又周密癸辛雜識云方回年七十年賦之亦七十兩家之子姪皆與乃翁爲慶祝且徵友朋之詩時仇山村先生與方年二家俱有往來故壽獻之詩有姓名不入六臣傳容貌堪稱九老碑之句其嘲方回詩句有老

尙留樊素貧休比范丹語。以方回嘗有何。今生窮似范丹。故用之也。於是方大怒。恨其褒卑貶己。遂摭六臣一語。謂比今上爲朱溫。必欲告官殺之。諸友皆爲謝過。不從。仇遂謀之侯正卿。正卿即訪方回。徐扣之曰。聞仇君近得罪於虛谷何耶。方曰。此子無理。乃比今上爲朱溫。正卿曰。渠詩中僅言六臣耳。今比上爲朱溫者。執事也。方色變。正卿遂索其手稿。碎之。事乃已。據此則正卿又善爲人解紛也。正卿以散套得盛名。其醉花陰良夜迢迢一折。元曲中不可多得之作。惜燕子樓一劇。散佚不傳。至爲可嘆耳。

南北合套之法。自元沈和爲始。和字和甫。杭州人。所作瀟湘八景。歡喜冤家諸本。皆用南北合套法。極爲工巧。後居江州。江西人稱爲蠻子關漢卿者是也。今人遇場頭稍多之曲。往往用南北合調。如新水令步步嬌及醉花陰畫眉序之類。搖筆皆是。而創始之人。皆不能舉其姓字矣。此亦數典忘祖也。余特表而出之。見元鍾嗣成錄鬼簿。

錢唐王曄字日華。曾作桃花女、臥龍岡、雙賣花、諸劇本。惟桃花女一種。爲臧晉叔所選。故世多知之。然其詞已不如關馬鄭白四家矣。日華又集列代之優詞有關於世道者。自楚國優孟而下。至金人耶耵

頭。凡若干條。名曰優戲錄。楊鐵崖爲之作序。惜其書不傳。

元人倡夫亦有通詞藻者。如鴛鴦被、百花亭、貨郎旦、諸本。皆倡夫所作也。其中以張國賓、紅字李二、花李郎、諸人爲最。國賓又作酷貧。大都人。敎坊管勾。有汗衫記、衣錦還鄉、羅李郎、薛仁貴、諸劇。見元曲選。紅字李二。京兆人。爲敎坊劉要和之壻。有武松打虎、病楊雄、黑旋風、諸劇。見錄鬼簿。花李郎亦劉要和壻。或云卽李二。未知是否。有相府院、釘一釘、勘吉平、諸劇。見正音譜。及北詞廣正譜。詞曲之盛。至倡亦能操翰。可謂至矣。王靜庵云。明昌一編。盡金源之文獻。吳興百稱。抗皇元之風雅。百年之風會成焉。三朝之人文繁焉。況第其卷帙。軼兩宋之詩餘。論其體裁。開有明之制義。致古者。徵其事。論世者。觀其心。游藝者。玩其詞。知音者。辨其律。誠哉此言也。

明寧獻王權。太祖第十六子。洪武二十四年。就封大寧。永樂元年。改封南昌。深於音律。著有太和正音譜。今在嘯餘譜中。荊釵記。亦其所作。以天潢貴胄。而又能嫻於文詞。故能傳流至今。膾炙人口。此外有辨三教、勘妒婦、烟花判、瑤天笙鶴、白日飛昇、九合諸侯、私奔相如、豫章三害、肅清瀚海、客窗夜話、獨步大羅天、復落娼、十二種。皆見正音譜目中。錢牧齋列朝詩集云。江右俗故質朴儉於文藻。士人不樂斡

譽。王弘奘風流。增益標勝。博學好古。無所不通。尤深於史。凡羣書有祕本。莫不刊行國中。足見王之好學矣。

明代宗室之賢者。獻王而外。尙有周憲王。王諱有燉。周定王長子。洪熙元年襲封。景泰三年薨。王遭世隆平。勤學好古。留心翰墨。製誠齋樂府傳奇若干種。音律諧美。流傳內府。中原絃索。多有用其新詞者。李夢陽汴中元宵絕句云。中山孺子倚新妝。趙女燕姬總擅場。齊唱憲王新樂府。金梁橋外月如霜。其見重於人可知矣。余嘗讀陳藎卿南北宮詞紀。見有誠齋者。其樂府套數甚多。後乃知誠齋為王之別號。其詩文各集。皆以此名也。按王所作散劇。不下三十種。均見盛明雜劇中。其氣魄才力。亦不亞於關漢卿矣。

明初有王子一、劉東生、谷子敬、湯式、楊景言、賈仲名、楊文奎諸子。俱見正音譜。各有題評語。而吳騷合編。南宮詞紀。亦多有諸子散套小令各曲。其所作雜劇。僅臧晉叔元曲選中。有數種。此外不多見也。余考諸人之作。殊不止此。除劉晨阮肇、城南柳、鐵拐李、對玉梳、蕭淑蘭、翠紅鄉、諸曲。俱收入百種外。王子一有海棠風、楚陽臺、鶯燕蜂蝶三種。劉東生有嬌紅記、月下老、二種。谷子敬有枕中記、關陰司二種。湯

式有瑞仙亭一種。楊景言有海棠亭、生死夫妻二種。賈仲名有昇仙夢一種。楊文奎有干魁不負心上元夫人、玉盒記、三種。蓋明初承元季之風，其時且在洪武末行科舉以前，故諸文人皆盡心此道，初不料科舉興而反用八比時文也。自時文興而雜劇衰，而傳奇發，此亦曲家一大關鍵處。惜自來文人無有言之者，往與亡友黃慕庵作文學史，論有明一代止有八比之時文與四十齣之傳奇為別創之格，其他各學，非惟不能勝過前人，且遠不如前代。無論其他，即在北曲亦復如是，倘亦所謂盛極難繼者耶。（文長四聲猿、亦不盡北曲、楊升庵太和記、亦間有南詞、）余嘗以為知言云。

幽閨、荊釵、琵琶、三種。前人論之詳矣。余謂荊釵之行世，祇以藩鄙之辭，不能不被之管絃，非必果以詞妙。而傳遞人口也。茲姑不論。幽閨之與琵琶同遭後人竄改之厄，已失舊觀。然魏良輔僅點琵琶之板，而不及幽閨者，誠以幽閨之可疑者多也。即如詰盟之仙呂點絳唇，實則為越調看花回，而湯若士邯鄲之兩謀，洪昉思長生之打圍，皆誤以傳誤，而不知其底蘊矣。非經大成譜之參訂，蓋幾幾乎不辨魚魯。而反以為點絳唇，混江龍之別調，如詩餘中之又一體也。故論幽閨之舛律，自是不謬。惟臧晉叔以為幽閨在琵琶之上。何元朗亦主此說。王元美目為好奇之過。晉叔曰。是惡知所謂幽閨者哉。元朗詰

叔。既皆以幽閨爲美。余實不能無疑。幽閨惟拜月一折。確是神來之筆。而一折之中。惟「卻不道小鬼頭兒春心動也」一句。爲妙文耳。其他則實無可擊節處。晉叔云。烏知所謂幽閨。余實無以知之矣。

（按施君美名惠、字耐庵、水滸記亦其手筆云、）

西廂記。明人皆以爲關漢卿作。王實甫續。琵琶記。明人亦以爲高拭所作。非高明撰。可見明人僅論文字。不論詞家掌故也。今西廂人人知實甫之作。可以不論。按堯山堂外記。謂作琵琶記者。乃高拭。其字則誠。朱竹垞靜志居詩話引之。而復云涵虛子曲譜。有高拭而無高明。則蔣氏之言。或有所據。王元美藝苑卮言。亦云南曲高拭則誠。遂掩前後。是明人均以則誠爲拭也。不知高明乃字則誠。高拭別字則成。成與誠字形既相似而聲又相同。且同爲永嘉人。所以貽誤至今。高明至正五年。張士堅榜中第。授處州錄事。辟丞相椽。方谷眞叛。省臣以溫人知海濱事。擇以自從。與幕府論事不合。谷眞就撫。欲留寘幕下。卽日解官。旅寓鄞之櫟社。明太祖聞其名。且聞其琵琶詞而善之。欲召至金陵。以老病辭。尋卒。著有柔克齋集。顧俠君元詩選。言之至詳。可雪數百年之疑竇也。則誠六七歲時。卽穎異不凡。隣有尚書某。緋袍出送客。則誠適自塾師處歸。時衣綠衣。尚書戲語之曰。出水蛙兒穿綠襖。美目盼兮。則誠應聲

曰。落湯蝦子着紅衫。鞠躬如也。尚書大驚異。稱爲奇童。則誠散套至多。茲不載。

荆劉拜殺。爲四大傳奇。荆釵幽閨。已論於前。文字之最不堪者。莫如白兎殺狗。白兎不知何人所作。讀之幾乎令人噴飯。殺狗爲徐畛作。畛字仲由。淳安人。洪武初徵秀才。至藩省辭歸。有巢松閣集行世。宜其詞當淵雅矣。乃鄙陋庸劣。直無一語足取。有才者。不宜如是也。仲由之言曰。吾詩文未足品藻。惟傳奇詞曲。不多讓古人。自負如此。更不該隨意塗抹。余常讀其小令曲滿庭芳云。烏紗裹頭。清霜林落黃葉。山邱。淵明彭澤辭官後。不事王侯。愛的是青山舊友。喜的是綠酒新交。相拖逗。金尊在手。爛醉菊花秋。語語俊雅。雖東籬小山。亦未多遜。不知所作傳奇。何以醜劣乃爾。或者殺狗久已失傳。後人僞託仲由之作。靡人歌舞場中耳。不然。不應與小令如出兩人之手。且有天淵之別也。

杜甫游春一劇。爲王九思作。九思字敬夫。號渼陂。鄠縣人。弘治丙辰進士。授檢討。值劉瑾亂政。悉調部屬。敬夫亦得吏部。不數月長文選。瑾敗。降壽州同知。勒致仕。盛年見擯。無所發洩。時長沙李西厓柄國。敬夫遂恨西厓入骨。隨寄情詞曲。作爲歌謠。杜甫一劇。亦當時所作。嬉笑謔浪。力詆西厓。闒茸之士。雖然和之。世傳敬夫將塡詞。以厚貲募國工。杜門。習學琵琶三絃。熟案諸曲。盡其技而後出之。故其詞雄。

放奔肆。儼然有關馬之道。余讀其碧山樂府。秀麗雄爽。康對山不如也。嘉靖初。纂脩實錄。有議起敬夫者。或言於朝曰。游春記。李林甫。固指西厓。楊國忠。得非石齋。賈婆婆。得非南塢耶。吏部聞之。縮舌而止。遂放廢終身云。余謂敬夫身世。與康對山相似。敬夫之游春記。康海之中山狼。（事已見前、茲不贅、）所作之曲相似也。敬夫以逆瑾而廢。對山亦以逆瑾而廢。所坐之事又同也。卒至同廢棄其身。亦可惜矣。亦可傷矣。

陳大聲鐸。金陵人。別字秋碧。散曲至多。有納錦郎、好因緣、諸劇本。官至都指揮使。藝苑巵言。譏其淺於才情。且多蹈襲古人。其言殊屬不確。余讀其題情、惜別、諸詞。直得南音三昧。不可以其將家子而輕之也。且宮商穩協。不差毫末。爲世人所尤難。又善於畫山水。仿沈啟南。淵古淡朴。不愧名家。自爲詩題其上。世人知大聲擅樂府。不知其能詩。又不知其工畫也。

楊升庵愼有洞天玄記、蘭亭會、太和記、諸劇。又有陶情樂府。續陶情樂府。流膾人口。王元美謂其腔律未諧。亦非苛論。蓋楊本蜀人。故多川調。不甚諧南北本腔也。然其佳句至多。如費長房縮不就相思地。女媧氏補不完離恨天。又別淚銅壺共滴。愁腸蘭焰同煎。和愁和恨經歲經年。又傲霜雪鏡中紫髯。任

光陰眼前赤電仗平安頭上青天皆佳句也其妻黃氏亦擅詞曲其羅江怨四支用車遮韻極佳詞云、

空亭月影斜東方既白金雞驚散枕邊蝶長亭十里唱陽關也相思相見相見何年月淚流襟上血愁穿心上結鴛鴦被冷雕鞍熱前腔黃昏畫角歇南樓雁疾遲遲更漏初長夜愁聽積雪溜松稠也紙窗不定不定風如射牆頭月又斜牀頭燈又滅紅爐火冷心頭熱前腔關山望轉賒征途倦歷愁人莫與愁人說遙瞻天闕望雙環也丹青難把難把衷腸寫炎方風景別京華音信絕世情休問涼和熱前腔青山隱隱遮行人去急羊腸鳥道馬蹄怯鱗鴻不至空相憶也惱人正是正是寒冬節長空孤鳥滅不蕉遠樹接倚樓人冷闌干熱此四詞爲憶外之作時升庵方謫雲南故詞中云云也

李中麓開先字伯華章邱人官至太常少卿罷歸後以詞曲娛老著有寶劍記、斷髮記、諸傳奇文采風流照耀北方錢牧齋云伯華罷歸治田產蓄聲伎徵歌度曲爲新聲小令搊彈放歌自謂馬東籬張小山無以過也爲文一篇輒萬言爲詩一首輒百韻不循格律詼諧調笑信手放筆所著詞多於文文多於詩又改定元人傳奇樂府數百卷蒐集市井豔詞詩禪對類之屬多流俗瑣碎士大夫所不道者所藏詞曲至富自謂詞山曲海傾大言曰古來才士不得乘時枋用非以樂事繫其心往往發狂病死今

惜此以坐銷歲月暗老豪傑耳王元美曲藻云北人自王康後推山東李伯華伯華以百闋傍壯臺爲對山所賞今其詞尙存不足道也所爲南劇寶劍登壇記亦是改其鄉先生之作二種尙在拜月荊釵之下一日問余何如琵琶記余謂公詞之美不必言第令吳中敎師十人唱過隨腔改妥乃可傳耳李怫然不樂罷其自負有如此者惜其詞余未見也

吳中以南曲名者祝希哲唐子畏鄭若庸三人京兆能爲大套富麗而多駁雜解元小詞纖雅絕倫而大套則時有捉襟露肘之態若庸字中伯號虛舟崑山人早歲以詩名吳下趙康王聞其名走幣聘入鄴客王父子間王父子親逢迎接席與交賓主之禮於是海內游士爭擔簦而之趙以中伯與謝榛伍也中伯在鄴王爲庀供帳賜宮女及女樂數輩中伯乃爲著書採掇古今奇文累千卷名曰類雋康王薨後乃去趙居清源年八十餘卒中伯所著曲以玉玦記最著其他大節記、五福記、皆不傳余謂玉玦典雅工麗可詠可歌開後人駢綺之派每折一調每調一韻尤爲合法今六十種曲曾有此本易於檢閱也余見其春閨散曲一套致佳爲錄其詞此亦吉光片羽不可多得者矣 沉醉東風 海棠花將開未開倦停鍼繡窗閒待花睡去冷階數人憐愛須避却妬花風羅把門兒漫開不許蜨蜂參拜若等得

着。那。負。心。的。便。隨。着。進。來。貳 貳令 盼得個春風滿街。好花枝沒人簪戴。對花無語。空立遍蒼苔。擠害得。人無賴。愁無奈。恨無端。磨穿了鐵鞋。玉交枝 他毒如蜂蠆。戀花。枝。花。還。受。災。芳心。從。此。被。伊。家。賣。說甚。麼。有。地。重。栽。桃源洞口信已乖。武陵溪上春難再。頓忘。却。雙。頭。鳳。鞋。頓忘。却。同。心。鸞。帶。江兒水 見月頻生。怪。因花更自猜。一春無事因他害。千般消遣心難解。萬種擺脫情難懈。除是。瀉。門。樊。噲。打破。愁。關。提出。了。淒。涼。法。界。川撥棹 情惑歹。沒音書。三四載。全不見那日書齋。曾道是逍鱗鴻足書繫帛。到如今。呆打。疊筆無情。手懶擡。尾 香。肌。瘦。得。容。如。柴。病久。空。教。尋。艾。只怨得怨瑟愁琴付鴻雁。哀其詞頗有奇語。爲吳中綺麗之詞。別開生面。固無愧爲名家也。

徐文長四聲猿。膾炙人口久矣。其詞雄邁豪爽。直入元人之室。禰生罵曹。迄今猶有演之者。余最愛其翠鄉夢中之收江南一曲。句句短柱。一支有七百餘言。較虞伯生折桂令（見前）詞。其才。何。止。十。倍。且通。首。皆。用。平。聲。更難。下。筆。才大。如。海。直足。俯。視。玉。茗。也。又女狀元中二犯江兒水四支。亦佳。其第四支尤妙云。浣花溪外。茅舍繞浣花溪外。是詩人杜老宅。何處野人扶杖。敲響扉柴。況久。相。依。不。是。纔。幸籬。棗。影。霜。齋。我栽。的。郎。你。栽。儘取。長。竿。鬧。袋。打撲。頻。來。餔餐。權。代。我恨。不。得。塡。滿。了。普。天。餓。債。此詞不

獨顯出老杜廣廈萬間之意實足見文長之心固不當僅賞其詞也或謂文長四曲俱有寄託余嘗考之文長佐胡梅林（宗憲）幕時山陰某寺僧頗有遺行文長嘗嗾梅林以他事殺之後頗爲厲又文長之繼室張才而美文長以狂疾手殺之又文長助梅林平徐海之亂嘗結海妾翠翹以爲內援及事定翠翹失志死吾鄉秦膚雨曾作翠翹歌以弔之頗不直文長所爲故所作四聲猿翠鄉夢弔寺僧也木蘭女悼翠翹也女狀元悲繼室張氏也此說雖出王定桂然無所依據亦不可深信且漁陽一劇未嘗論及其言亦未完全不如勿深考之爲愈也與其鑿空不若闕疑余僅喜其詞之超妙而已他何論乎

梁伯龍（辰魚）崑山人太學生以浣紗記吳越春秋一劇獨享盛名其時太倉魏良輔以老教師居吳中伯龍就之商訂曲律詞成即爲之製譜吳梅村詩所謂里人度曲魏良輔高士塡詞梁伯龍者是也顧其所作殊不止此盛明雜劇中尚有紅線女一本今人知者鮮矣王元美詩云吳閶白面冶游兒爭唱梁郎絕妙詞則當時之傾倒伯龍可知又有陸九疇、鄭思笠、包郎郎、戴梅川、輩更唱迭和淸詞豔曲流播人間洵爲吳中詞家之文獻也楊坦園詞餘叢話云伯龍以浣紗負時名一日鹽尹某宴集演浣紗全本招伯龍居上座遇一佳句則奉觴上伯龍壽須立飲而盡自前訪開場至打圍折所飲已無算伯

龍且醉不可支矣。及打圍開演。歌南普天樂與北朝天子一套。爲伯龍所創作。內有擺開擺開擺擺開一語。鹽尹某忽云。此惡語也。當受罰。伯龍無詞可對。則已。儲。汙。水。滿。甌。以。待。强。灌。伯。龍。之。口。遂。委。頓。踉。蹌。而。去。云。云。余按朝天子中一句。如擺開者。本難下筆。統計七字。須成兩疊語。古今以來。能完美者絕少。精。者。往。往。用。南。曲。中。朝。天。子。以。易。之。殊。失。南。北。夾。套。之。意。（如桃花扇哭壇折之類）惟尤西堂鈞天樂中。用渺懷渺懷渺渺懷。快哉快哉快快哉。往來往來往往來。最。爲。神。妙。他。作。皆。不。能。及。也。

馮汝行不伏老一劇。騷隱作改爲題塔記院本。以北易南。較李日華之改西廂。且勝十倍也。馮名惟敏。號海浮。臨朐人。官保定府通判。與王元美善。元美嘗云。北調如李空同王浚川何粹夫韓苑洛何太華許少華。俱有樂府。而未之盡見。予所知者。李尚寶先芳、張職方重、劉侍御時達。皆有可觀。近時馮通判惟敏。獨爲傑出。其板眼務頭。攛搶緊緩。無不曲盡。而才氣亦足以發之。祇恨用本色太多。北音太繁。爲白璧微纇耳。然其妙處固不可及也。錢牧齋云。海浮善近體樂府。盛傳東郡。余所見梁狀元不伏老雜劇。當在王渼陂杜甫春游之上云云。可。見。不。伏。老。原。本。至。佳。正。不。必。騷。隱。爲。之。改。易。也。且海浮所長。豈獨北詞而已哉。其月兒高犯八支。遠勝李中麓傍妝臺十倍。今錄其二。以見一斑焉。月兒高犯 紅粉多

薄命。青春半殘景。人去瑤臺怨。花落胭脂冷。烏娜腰圍。強把繡裙整。弓鞋淺印。淺印殘紅徑。三月韶光。背闌干無限情。情。離別幾曾經。再相逢扯住衣衫影兒般不離形。又一支云。玉宇明河浸。瑣窗朔風凜。展轉胡蝶夢。寂寞鴛鴦錦。閣淚汪汪。長夜握孤枕。從來不似不似今番甚。一片閒愁。生趷查惱碎心。心。害得。死。臨。侵。欲待要再不思量。急煎。煎。怎樣。禁。其詞深得南人三昧。顧世皆以北調相推重。亦傳之有幸不幸焉。惟騷隱之改本。亦是佳作。非若南西廂之不堪入目耳。

崑崙奴雜劇。玉合記傳奇。爲宣城梅鼎祚所撰。列朝詩集云。禹金棄舉子業。肆力詩文。撰述甚富。有鹿裘集六十五卷。好聚書。嘗與焦弱侯、馮開之、及虞山趙玄度。訂約蒐訪。期三年一會於金陵。各出其所得異書逸典。互相校寫。事雖未就。其志尚足以千古矣。余嘗見禹金八代書乘。搜羅富有。可謂至博。不讓牧齋列朝詩選也。禹金以南曲名。余所見僅玉合一記。爲金陵唐氏刊本。每折有圖。圖古雅可喜。附有崑崙奴目。惜詞不之見也。今人知禹金善詩。而不知其能曲矣。

臨川湯若士顯祖。著有四夢傳奇。今世皆知之。且皆讀其所著矣。牡丹一記。頗得閨客知己。如婁江俞二姑。馮小青。吳山三婦皆是也。余所論四夢各語。已散見於前。茲不備論。惟臧晉叔刪改諸本。則大有

可識耳晉叔所改僅就曲律於文字上一切不管所謂場上之曲非案頭之曲也且偶有將曲中一二語改易已作而往往點金成鐵者如紫釵記中觀燈遺媒折三學士曲若士原文云是俺不合向天街、倚暮花正得元人渾脫之意而晉叔以倚暮花三字為欠解遂改為是俺不該事遊耍強協三學上首句之格而於文字竟全無生動之氣抑知原文之妙正在可解不可解如此改法豈非黑漆斷紋琴乎葉廣明譏其為孟浪漢誠哉孟浪也四夢刪改處不知凡幾余亦不能一一拈出姑引其一以概其餘而已然至置排場分配角色調勻曲白則又為玉茗之功臣也

萬曆間曲家與玉茗同時者以吳江沈璟為最著璟字伯英號寧庵世稱詞隱先生官至光祿寺正卿先生於音律一道獨有神悟審銖黍而辨芒杪一字不肯苟下著有南曲譜二十卷風行一時顧與湯若士持論不合各不相下寧庵嘗云寧律協而詞不工讀之不成句而謳之始協者若士聞之笑曰彼惡知曲意哉余意之所至不妨拗折天下人嗓子此可以觀兩人之意趣矣余謂二公譬如狂狷天壤間應有兩項人物倘能守詞隱先生之矩矱而運以清遠道人之才情豈非合之兩美乎寧庵以畢生之力研精曲律所作特多余所知者已有二十一種此外余所未知者尚不知更有若干種今世所傳

䁱者僅義俠記、翠屏山、望湖亭三種中數齣而已。顧其散曲流傳特多，各家選本無不載之。其美有不勝收者。其題情一套，為集中之冠，用錄之以見伯英之才也。

【四季花】秋雨過空堦，正人初靜，更初轉漸覺淒其。人兒多應傍着珊枕底，剛剛等咱，纔睡時，疊相將投。夢思若伊，無意誰教夢迷，多情又恐相見稀。抵死恨着伊，恰又添縈縈，更憐你，笑你，愁你，想你，寃你。【貓兒墜】浮萍心性，只得強禁持，任你風波千丈起。到頭心性沒挪移，猜疑，又怕潑水難收，竅斷難醫。【尾】過犯多權休罪，且幸得回嗔作喜，把今夜盟香要燒到底。

此詞與各選本皆異，各選本四季花下尚有集賢賓、簇林鶯二支，貓兒墜下亦有水紅花一支，且尾聲亦異。余以伯英文梓堂原刊如是，故仍之也。

南西廂相傳為李日華作，其詞庸劣鄙俚，幾無足道。日華字君實，嘉興人，萬曆時官至太僕寺少卿，著作甚富，斐然可觀，不應作樂府乃如此惡劣。後讀其紫桃軒雜綴云：近人翻改西廂北詞，強託賤名，實不敢掠美。乃知日華並未作此，特人冒假其名而已。余嘗讀日華諸散曲，流麗輕逸，與南西廂縣係兩人手筆，懷疑久矣，今乃釋然。惟黃文暘曲海目中載南西廂一種，為長洲陸天池作，余未見其書，不知是否近日所歌之詞。第思天池曾作明珠記、懷香記等傳奇，詞華精妙，追踪臨川，錢牧齋云：天池禱校

官弟子。不屑守章句。年十九。作王仙客劉無雙傳奇。其兄子餘粲助成之。曲既成。集吳門敎師精音律者。逐腔改定。然後妙選梨園登場敎演。期盡善而後止。據此。則必不肯剿襲前人之作。盜竊詞人之名也。是天池之南西廂。必非近日流行之南西廂也。明人梨園子弟每有所作。輒喜託名詞流。以傾動聾瞽。南西廂。殆亦此類耳。雖然此余一人之言也。不足據焉。

曇花彩毫二記。世傳爲屠赤水撰。赤水名隆。字緯眞。鄞縣人。官禮部主事。罷歸。明史文苑傳。隆令青浦時。常招名士飲酒賦詩。游九峯三泖間。以仙令自許。時遷禮部入京。與西寧侯宋世恩善。宋嘗兄事赤水。宴游甚歡。有刑部主事俞顯卿者。僉人也。嘗爲隆所詆。心恨之。訐隆與世恩淫縱不法。隆等上疏自理。乃兩黜之。而罰停世恩俸半歲云云。鬱藍生曲品云。赤水以西寧侯黷戲事罷官。故作曇花記以洩憤。記中木西來。卽指宋世恩。盧相公。卽指吳縣相公。孟豕章。卽指俞顯卿。才人喪檢。亦是常事。何必有恚心耶。然則曇花之作。不可作子虛烏有之例矣。余有赤水原刻本。槧工精巧絕倫。且折折有圖。亦至可寶貴焉。惟修文記。則未見耳。

馮夢龍。字猶龍。一字子猶。吳縣人。崇禎時。官壽寧縣知縣。未幾卽歸。歸而値乙酉之變。遂殉節焉。所居

曰墨憨齋。曾取古今傳奇彙集而刪改之。且更易名目。共計十四種。曰墨憨齋定本。如張伯起之紅拂記。湯玉茗之四夢曲。袁鳧公之西樓記。余聿雲之量江記。皆在所改之中。每曲又細訂板式。煞費苦心。其書固可傳也。其自著之曲。祇有二種。一曰雙雄記。一曰萬事足。余亦有藏本。曲白工妙。案頭場上。兩擅其美。直在同時陸無從袁籜庵之上。惜世之見之者少矣。所作散套至多。亦喜改訂古詞。如梁伯龍之江東白紵。沈伯英之寧庵樂府。多有考訂焉。其用力之勤。不亞於沈詞隱。而知之者卒鮮。文人之傳。亦有命也。

阮圓海大鋮。依附客魏。廉恥喪盡。後與馬士英迎立福王。位至司馬。乙酉之變。又復投誠北庭。道死仙霞。其人其品。固不足論。然其所作諸曲。直可追步元人。君子不以人廢言。亦不可置諸不論也。阮所作共五種。曰雙金榜。曰牟尼盒。曰忠孝環。曰春燈謎。曰燕子箋。五種中以燕子箋最勝。弘光時。曾以吳綾作朱絲闌。命王鐸楷書此曲。爲內廷供奉之具。而民間之演此劇者。歲無虛日。可謂盛矣。余於石巢諸曲。止有春燈謎燕子箋二種。他則未見。春燈謎以十錯認爲悔過之言。今讀其詞。殊不足取。除遊街北曲一套外。餘皆不堪評論。僅足供優孟之衣冠耳。惟旅泊中一江風一支。頗有玉茗風度也。詞云可憐

背小泊在黃陵廟淡月江聲小閃風燈苦竹叢廬似有靈妃笑雲旗卷夜潮騷魂何處招向歸鴻支下傷秋料至於燕子箋。則美不勝收矣。如第一折之滿庭芳引子。末二句云。芸窗下。寒香。姓。雪。箋。釋。送窮文。寫像折中云。畫眉郎怎自把眉兒畫較玉貌羞慚殺。打草稿顧影池中脫粉本央小鏡菱花畫中人又好做人中畫駭像折中云。要包彈一樣兒沒半星還風流倒有十分的可惜是不曾在馬上牆頭也露了紅粉些兒一線輕且向小閣晴窗勸笑顰題箋折中云。逗花叢若個兒郎一般樣粉撲兒衣香人面啞丹青問不出真和贗。拾箋折中云。破工夫描寫出當爐豔不做美的把花容信手傳敢則他精神。出落的忒端然因此上化爲雲雨飛去到陽臺畔著迭了東風圖畫美人顏倒變做南海水月觀音面又這霞箋香閨妙填明說出丹青收管抽黃數白便班姬怎讓先閒思遣。那打熱的相思情怕閃得扯淡的相思症轉添初昏折中云。這象畫的人兒入手也那畫象的人兒知他在何處歇少不得巫峽行芸又把我夢兒惹諸如此類。皆芬芳秀逸。字字本色。的是三折肱於此道者。惜乎立品不端。爲士林所不齒。然則人。可不。爲善人哉。

王世貞鳴鳳記。不甚出色。故不論。僅取其論曲之語。盧柟想當然。余未見其詞。亦不敢論。

吳石渠炳。宜興人。永曆時官至刑部尚書。家有粲花別墅。極亭榭之勝。著曲五種。以療妬羹最佳。余見其綠牡丹情郵記諸本。排場關目。頗爲生動。惟詞藻終不及療妬羹。賢風折解三醒云。嘆四壁淡涯齏臼。計十年。淚暗貂裘。多虧你典釵解髮無將有。梯梘我上瀛洲。可正是多金駿使貧兒富。卻不道破屋空炊識者羞。難將就。說不的堂堂譚府。相度休休。又云。你指金滕人前說咒。料不是翦桐圭戲語封侯。又澆墓折云。冷風掠雨戰長宵。巴不到紗窗曉也。思來草草愁眉。怕對鏡中描。嘆人世上恨難澆。那裏有楚臺雲鳳臺簫。只辦得拋珠淚向泉臺告也。又題曲折云。雖則是想邊廂構也。是意中原有似這小花神妬色驚回。倒不如老冥判原情寬宥。恨風光不留。風光不留。把死生參透。只要與夢魂廝守。甚來由假際猶擔害。真時怎着愁。又云。只見幾陣陰風涼到骨。想又是明月下悄魂遊。若都許死後自尋佳偶。豈惜留薄命活作羈囚。又梨夢折云。恰便似出塞和親。慘琵琶彈動了馬頭塵。原來妬起蛾眉陣。入宮見嗔。你看琳琅舊本。都鈐着青娘小印。癡釵岔粉那解識翰林風韻。正黃昏催瞑。這便是我做新人的消受此夜良辰。所作諸詞。皆蘊藉流麗。脫盡烟火之氣。世稱粲花。可並玉茗。洵然洵然。畫中人西園記。亦佳絕。

袁籜庵以西樓記負盛名。今歌場盛傳其詞。然魄力薄弱。殊不足法。惟俠試一折。北詞尚能穩健。餘則無一俊語。即世所傳楚江情朝來翠袖涼一支。亦襲古曲之五更閨怨。乃能傾動一時。殊出意料之外。籜庵西樓以外。有金鈿記玉符記珍珠衫鷫霜裘四種。余僅有金鈿珍珠衫二種。文字亦無出色。珍珠衫且淫褻不堪。如歆動一折。全摹李玄玉勸妝之調。而鄙俚淫蕩。最足敗壞風化。文人綺語易墜泥犂。奈何不稍自檢點耶。

清代曲家。不如明時之盛。而所作則遠勝之。余今所論。止就世所習見者言之。限於篇幅。不能多也。

吳梅村所作曲。如秣陵春、臨春閣、通天臺。純爲故國之思。其詞幽怨悲慷。令人不堪卒讀。余最愛秣陵春。爲其敍宮禾黍之悲。無頃刻忘也。其開場一引云。燕子東風裏笑。青青楊柳欲眠還起。春光竟誰主正空梁斷影。落花無語。憑高漫倚。又是一番桃李。春去愁來。欲留春住。避愁何處。詞中欲眠還起一番。桃李春光誰主。皆感傷時世。憑吊一身也。又泣顏回云。蘇壁畫南朝。淚盡湘川遺廟。江山餘恨長空黯淡芳草。鶯花似舊。識興亡斷碣先人表。過夷門梁孝臺空。入西洛陸機年少。集賢賓云。走來到寺門前。起得起初勅造。只見赭黃羅帕御牀高。這壁廂擺列着官員輿皂。那壁廂布設些法鼓鐃鈸。半空中

一片祥雲。簇擁着香烟繚繞。如今呵。新朝改換了舊朝。把御碑額盡除年號。只落得江聲鬧古寺塔影挂寒潮。沉鬱感慨。令人泣數行下。余曾題詩云。金華殿上題名日。白袷飄然一少年。老去塡詞多感慨。龍鬚攀泣渺兩天。蓋亦道其實也。

尤西堂鈞天樂一劇。說者謂影射葉小鸞。詞中嘆榜嫁殤悼亡諸折。尤顯而易見者。所傳楊墨卿即指西堂總角交湯傳楹也。其詞戛戛獨造。直步元人。而牢落不偶之態。時見於楮墨之外。如送窮哭廟諸折。幾欲搔首問天。拔劍斫地。如第一折金絡索云。我哭天公十載青春負。乃翁貴衣不告。相如夢白眼誰憐阮客窮。眞憐憫區區科目困英雄。一任你小技雕蟲。大筆雕龍。空和淚。銷文塚嫁殤折云。爲甚的孅孅鬼病困嬋娟。半捲湘簾鼻藥煙。可憐他空房小膽怯春眠。你看流蕊如夢東風惱。一枕春愁似小年。蓉城折二郎神云。年齡稚。護春嬌。小窗深閉。晝卷書籤。憐薄慧。心香自裊。訴愁無奈。雙眉看飛絮簾櫳。芳草醉。咒金鈴。花花衛淚。鎖空閨。鎭無聊。孤宵夢影低徊。皆卓爾不羣之作。西堂以黑白衛最著。旨辟疆曾付家伶演之。而讀離騷一折。又上達天聽。供奉內廷。亦文人之異數也。余讀其屈子天問混江龍一曲。其才如海。而以嬉笑怒罵出之。不襲原文一字。尤爲不易下筆。云。

李玄玉玉 蘇州人。崇禎間舉人。國變後不出。家居數十年。專以度曲爲事。與吳梅村友善。有北詞廣正譜。即梅村爲之序也。所作諸劇。共三十三種。今所傳述人口者。占花魁、一捧雪、人獸關、永團圓而已。其詞雖不能如梅村西堂之妙。而案頭場上。交稱利便。錢牧齋亦深愛其曲。至比之柳屯田。無名氏新傳奇品云。李玄玉之詞。如康衢走馬。操縱自如。蓋亦老斷輪手也。其占花魁一劇。爲玄玉得意之作。勸粧北詞。更爲神來之筆。（世通唱不錄）其醉歸南詞一套。用車遮險韻。而能游刃有餘。亦才大不可及也。惟昊天塔淸忠譜。稍不稱耳。

李笠翁漁 十種曲。傳播詞場久矣。其科白排場之工。爲當世詞人所共認。惟詞曲則間有市井謔浪之習而已。吳梅村贈笠翁詩云。江湖笑傲誇齊贅。雲雨荒唐憶楚娥。深得笠翁之眞相也。翁出遊。必以家姬相隨。其在京師。日額其寓廬曰賤者居。有輕薄子某。適居對門。即亦顏其室曰、良人所。蓋指其姬妾而言也。此事見在園雜誌中。亦可發一大噱。余以翁之詞曲。無人不知。故存而不論。論其軼事如此。翁十種曲外。有偸甲記、四元記、雙錘記、魚籃記、萬全記。余皆有藏本。其詞更出所傳十種之下矣。

張漱石堅。江寧人。工詩。屢困場屋。鬱鬱不得志。其詩頗勝。尹文端督兩江時。付刊其稿於南邦黎獻集。

嘗有江南老秀才詩。遍徵題詠。亦士之窮而能守者也。作曲凡四種。曰夢中緣。梅花簪。懷沙記。玉獅墜。總名曰夢梅懷玉。中以懷沙記演屈大夫事爲最。曲中將離騷全部。隱括套數之中。實爲難作之至。先生能細意熨貼。滅盡針線之迹。自西神鄭瑜而後。無此奇作也。宜其享盛名也。

孔云亭尙任。與梁溪夢鶴居士顧天石彩友善。初作小忽雷傳奇。皆天石爲之塡詞。及作桃花扇時。天石業已出都。時湖洲岳端好客。且喜詞曲。南中淸客如王壽熙、顧岳亭諸君。皆在岳端幕府。云亭乃與之商訂音律。得成此絕世妙文。相傳聖祖最喜此曲。內廷宴集。非此不奏。自長生殿進御後。此曲稍衰矣。聖祖每至設朝選優諸折。輒皺眉頓足曰。弘光弘光。雖欲不亡。其可得乎。往往爲之罷酒也。余謂桃花扇不獨詞曲之佳。即科白中詩詞對偶。亦無一不美。如葉分芳草綠。花借美人紅。新書遠寄桃花扇。舊院常關燕子樓。及上下本結穴之五七律兩首。幾乎無一字不斟酌。博兔用全力。惟云亭足以當之。耳。平生著作甚富。所作經筵講義。爲一時臺閣所不及。聖祖尤器之。故以一國子生員。不數載而至部曹。皆文字契合之因也。其出山異數記。即記遭遇之由。見昭代叢書中。袁簡齋隨園詩話。曾載其詩數首。且云不甚出色。非篤論也。余以桃花扇一書。前人推許已至。而前二卷中。時時論及。故不言其文。記

其軼事。

康熙中曲家。有南洪北孔之說。孔爲云亭山人。洪即錢塘洪昉思昇也。昉思學詩於漁洋。深得精華。漁洋亦亟稱之。少年即精於音律。有孝節坊、鬧高唐、諸傳奇。而傳之不甚顯。即如長生一劇。非在國忌裝演。得罪多人。恐亦不能流傳遠且廣者如是也。余謂長生殿。取天寶閒遺事。收拾殆盡。故上本每多佳製。下半則多由昉思自運。如冥追、尸解、情悔、神訴、諸折。乃至鑿空不實。不如桃花扇之句句可作信史者。多焉。惟其詞句采藻。直入元人之堂奧。所作北詞。不在關馬鄭白之下。且宮調諧和。譜法修整。確居云亭之上耳。昉思有女名之則。亦工詞曲。有手較長生殿一書。取曲中音義。逐一註明。其議論通達。不讓吳吳山三婦之評牡丹亭也。

與桃花扇足以頡頏者。有芝龕記。是書自明神宗起至弘光止。集三朝之邊庭事實。一一奏演之。通本以秦良玉沈雲英爲主。淋漓痛快。實可擊唾壺歌之不止。敲碎竹如意也。書爲董恆巖作。恆巖名榕。官九江知府。河南道州人。與唐蝸寄英友。唐官九江關監督。亦喜詞曲。故相得甚歡也。惟記中喜用生僻曲牌。令人難於點拍。歌伶輒畏難而避之。所以流傳不廣云。

藏園九種曲為鉛山蔣士銓撰前人推許備至世皆以四絃秋為最佳余獨取臨川夢以其無中生有達觀一切也香祖樓、空谷香言情之作亦佳（說已見前）惟冬青樹譜南宋末年時事未免于忙亂以較桃花扇不啻虎賁中郎矣先生曾以九種就正袁簡齋簡齋曰吾於此道實門外漢游夏不能贊一詞也先生曰只當小病一場姑賜觀覽袁無奈為之繙閱一週翌日先生問袁曰九種中曾有妙句得入先生法眼否袁曰別無佳句止空谷香中儘由他慧地聰明也猜不透天情性二語差可人意也先生大笑曰子真詩人也曲之所長不在此也且此二句實用商寶意詩意耳袁亦大笑余按寶意與唐蝸寄善亦喜作曲有唐昌觀、妙高臺二種見質園集廿五卷詩題中惟今不傳焉

錢塘夏惺齋綸著曲五種曰杏花村、瑞筠圖、廣寒梯、花萼吟、南陽樂推本五倫為愚賤立一為人之則藉此勸感世人其宗旨正大亦如明邱文莊之五倫投筆記也其中南陽樂一種以諸葛亮掃平吳魏劉禪傳位北地王一統中原其言極詭誕可喜惟曲詞不能本色一望而知為詩人手筆此亦風會所趣無可勉強者也除四種未見頭巾氣

倚晴樓七種曲為海鹽黃韻珊燮清所著帝女花、桃溪雪自是上乘惟其詞穠麗柔靡去古益遠余嘗

謂學玉茗者，須多讀元曲，不可單讀四夢，所謂取法乎上，僅得乎中者也。自粲花百子之詞，專學玉茗之穠豔，而各成一特別景象。百子尖穎，粲花蘊藉，皆成名而去。藏園亦學玉茗而變其貌。倚晴尤從藏園中討生活，是不啻茗玉之雲奶矣。然就曲論之，亦不可多得也。倚晴善作金絡索，帝女花之宮嘆，桃溪雪之題箏，凌波影之仙憶，鴛鴦鏡之懺情，皆以此牌寫之，而首首都佳，亦一奇也。友人劉子庚（毓盤）云：龍珊才豔而貌陋，曾有一女欲委身焉，詷見其貌而止。果爾，則與艮齋雜說所載湯若士之與西泠女子無異矣。

楊坦園（恩壽）之六種曲，亦學藏園，而遠不如韻珊。其再來人、桂枝香二種特佳。麻灘驛、理靈坡、表章忠義，不如芝龕記遠矣。所作詞餘叢話特勝。

玉獅堂前後五種，為陽湖陳潛翁（烺）撰。文律曲律，俱非所知，而頗傳於世，可怪也。又張南湖（雲驤）之芙蓉碣，亦全屬外道，置之不論可耳。

右所述自元迄清，其源流略可見一斑。顧所論僅十之三耳。海內詞家，希垂教焉。

謂學玉茗者須多讀元曲不可單讀四夢所謂取法乎上僅得乎中者也自粲花百子之詞專學玉茗之穠豔而各成一特別景象百子尖穎粲花蘊藉皆成名而去藏園亦學玉茗而變其貌倚晴尤從藏園中討生活是不啻茗玉之雲奶矣然就曲論之亦不可多得也倚晴善作金絡索帝女花之宮嘆桃溪雪之題箏凌波影之仙憶鴛鴦鏡之懺情皆以此牌寫之而首首都佳亦一奇也友人劉子庚（毓盤）云韻珊才豔而貌陋曾有一女欲委身焉詗見其貌而止果爾則與艮齋雜說所載湯若士之與西洽女子無異矣

楊恒園（恩壽）之六種曲亦學藏園而遠不如韻珊其再來人、桂枝香二種特佳麻灘驛、理靈坡表章忠義不如芝龕記遠矣所作詞餘叢話特勝

玉獅堂前後五種為陽湖陳潛翁（烺）撰文律曲律俱非所知而頗傳於世可怪也又張南湖（雲驤）之芙蓉碣亦全屬外道置之不論可耳

右所述自元迄清其源流略可見一斑顧所論僅十之三耳海內詞家希垂教焉

謂學玉茗者須多讀元曲不可單讀四夢所謂取法乎上僅得乎中者也自粲花百子之詞專學玉茗之穠豔而各成一特別景象百子尖穎粲花蘊藉皆成名而去藏園亦學玉茗而變其貌倚晴尤從藏園中討生活是不啻茗玉之雲礽矣然就曲論之亦不可多得也倚晴善作金絡索帝女花之宮嘆桃溪雪之題箏凌波影之仙憶鴛鴦鏡之懺情皆以此牌寫之而首首都佳亦一奇也友人劉子庚（毓盤）云韻珊才豔而貌陋曾有一女欲委身焉嗣見其貌而止果爾則與艮齋雜說所載湯若士之與西洽女子無異矣

楊坦園（恩壽）之六種曲亦學藏園而遠不如韻珊其再來人、桂枝香二種特佳麻灘驛、理靈坡表章忠義不如芝龕記遠矣所作詞餘叢話特勝

玉獅堂前後五種為陽湖陳潛翁（烺）撰文律曲律俱非所知而頗傳於世可怪也又張南湖（雲驤）之芙蓉碣亦全屬外道置之不論可耳

右所述自元迄清其源流略可見一斑顧所論僅十之三耳海內詞家希垂教焉